



Применение интегрированного подхода
в рамках реализации концепции
преподавания предметной области
«Искусство»

Методические рекомендации

учитель будущего

Центр непрерывного повышения профессионального мастерства
педагогических работников – «Педагог 13.ру»

**ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО
ПОДХОДА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
КОНЦЕПЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«ИСКУССТВО»**

Методические рекомендации

Саранск
2019

ББК 74.268.5

П75

П75 Применение интегрированного подхода в рамках реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» : методические рекомендации / авт.-сост.: И. В. Минеева, Т. А. Гущина. – Саранск : ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2019. – 42 с.

Целью данных методических рекомендаций является методическая поддержка процесса создания и грамотного проведения интегрированных учебных занятий предметной области «Искусство», анализ передового педагогического опыта, разъяснение особенностей применения инновационных педагогических технологий на интегрированных уроках предметной области «Искусство».

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

ББК 74.268.5

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Концепцией преподавания предметной области «Искусство в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы», данная предметная область нацелена на освоение обучающимися российского и мирового искусства, на овладение элементарными навыками в области искусства. Учебные предметы имеют огромный воспитательный потенциал, способствующий духовно-нравственному развитию обучающихся.

В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры. Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено: на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды. В содержании образовательных программ предметной области «Искусство» недостаточное количество учебного времени уделяется практической творческой и проектной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями на основе системно-деятельностного подхода (музыкальная, художественная, интегрированная проектная деятельность), что снижает возможности повышения уровня индивидуального творческого развития обучающихся.

Непрерывность и преемственность предметной области «Искусство» являются основой формирования личности, которая знает и любит культуру своей страны, направляет свою деятельность на дальнейшее ее развитие. Для достижения высокого уровня обучения необходимо совершенствовать механизмы координации и интеграции предметной области «Искусство» с другими учебными предметами, с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием.

В настоящее время многие достижения в педагогической практике связаны с педагогикой искусства, которая играет большую роль в процессе перехода от знаний, умений и навыков к педагогике развития. Стремление к интеграции просматривается в базисном учебном плане школы, где выделены не отдельные предметы, а блоки – образовательные области. Примером могут служить уроки изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» на основе интеграции изобразительного искусства и трудового обучения или музыки. Фактически предлагается интегрированное построение учебного процесса.

Интеграция в методике преподавания – это процесс приспособления и объединения определенных элементов или частей разных видов учебной

деятельности в единое целое при условии их целевой и функциональной однотипности. Интегрированный подход в современном образовании предполагает изменение содержания и методов обучения, которые обеспечивают жизненность ведущих интегрированных принципов: личностного восприятия, личностной ответственности за свою деятельность. Чтобы процесс интеграции не был поверхностным, следует знать различия между интегрированными и комплексными занятиями. Комплексные занятия проводятся эпизодично на знакомом материале, решают несколько задач. Интегрированное занятие построено по принципу объединения нескольких видов деятельности и разных средств развития детей, проводятся систематически.

Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей его учеников.

Интеграция является источником нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах. Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Переход к метапредметной интеграции был бы невозможен без накопленного нами опыта интегрирования в обучении. Интеграция проходит по нескольким направлениям и на разных уровнях. Прежде всего, это внутрипредметная и межпредметная интеграция.

Внутрипредметная – интеграция понятий внутри отдельных учебных предметов. Примером внутрипредметной интеграции является систематизирование знаний внутри определённой дисциплины – переход от разрозненных фактов к их системе. Она направлена на «спрессовывание» материала в крупные блоки. Познание изучаемого материала может осуществляться от частного к общему (целому) или от общего к частному.

Межпредметная – синтез фактов, понятий, принципов и т.д. двух и более дисциплин. Межпредметная интеграция проявляется в использовании материала одной учебной дисциплины при изучении другой. Осуществлённая на этом уровне систематизация содержания приводит к такому познавательному результату как формирование целостной картины изучаемого объекта в сознании учащихся.

В рамках традиционных учебных предметов одним из самых доступных способов осуществления интеграции является проведение интегрированных уроков. Интегрированный урок – это специально организованный урок, цель которого может быть достигнута лишь при объединении знаний из разных предметов, направленный на рассмотрение и решение какой-либо пограничной

проблемы, позволяющий добиться целостного, синтезированного восприятия учащимися исследуемого вопроса, гармонично сочетающий в себе методы различных наук, имеющий практическую направленность. Интегрированный урок может проводиться как одним учителем, так и двумя. Тогда речь идет о бинарном уроке.

Интегрировать на уроке можно любые компоненты педагогического процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения. Когда берется, например, содержание, то для интегрирования в нем может выделяться любой его компонент: понятия, законы, принципы, определения, признаки, явления, гипотезы, события, факты, идеи, проблемы и т. д.

Можно также интегрировать такие составляющие содержания, как интеллектуальные и практические навыки и умения. Эти компоненты из разных дисциплин, объединяемые в одном уроке, становятся системообразующими, вокруг них собирается и проводится в новую систему учебный материал. Системообразующий фактор является главным в организации урока, поскольку разрабатываемые далее методика и технология его построения будут им определяться.

Целью данных методических рекомендаций является методическая поддержка процесса создания и грамотного проведения интегрированных учебных занятий предметной области «Искусство», анализ передового педагогического опыта, разъяснение особенностей применения инновационных педагогических технологий на интегрированных уроках предметной области «Искусство».

СУЩНОСТЬ И ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ

В образовании интеграция рассматривается, прежде всего, как процесс достижения его целостности и системности. Она издавна существует и по горизонтали в виде межцикловых связей между разными предметами, и по вертикали как преемственность и внутрицикловые связи между ступенями образовательной лестницы в пределах какого-либо одного учебного курса.

Интеграция в образовательном пространстве может выступать как принцип, что проявляется в преобразовании всех компонентов образовательных систем:

- создание школ интегративного типа;

- разработка интегративных образовательных программ, учебных курсов, уроков, специальных дней;

- получение интегративных результатов образования;

- средство, обеспечивающее целостное познание мира и способности человека системно мыслить при решении практических задач;

- ведущая тенденция обновления содержания образования, большая науковедческая проблема. Главной задачей здесь является выбор научных объектов интеграции и ее механизмов. Объектами интеграции в учебном

познании могут выступать: виды знаний, система научных понятий; законы теории и идеи; модели образовательных процессов.

Говоря о механизмах интеграции применительно к структуре общего образования, как отмечают современные авторы, необходимо руководствоваться следующим. На этапе начального образования можно рассматривать объекты интеграции дедуктивно, т. е. от общего к частному. Среднее звено школьного обучения должно сохранить предметную систему, и здесь можно ограничиться установлением внутрицикловых и межцикловых межпредметных связей. На завершающей ступени обучения в старшей школе должна увеличиться доля абстрактно-логических и лингвистических образов, создаваемых текстами и другими носителями культуры, требуется широкое надпредметное обобщение, которое индуктивным путем будет подкреплено в сознании учащихся предшествующим изучением отдельных предметных областей знания.

Педагоги, работающие на основе междисциплинарного подхода, следуют следующим *принципам интегративного образования*:

- интегративные способности мышления являются существенным рабочим инструментом для всех учащихся и на их развитие должны быть ориентированы все учебные программы;

- все учащиеся должны иметь возможности применения междисциплинарного подхода в обсуждении различных тем;

- эти возможности должны быть заложены в программы общего образования (в его стандарты);

- каждый учащийся должен участвовать в совместных формах обучения, в которых развиваются предприимчивость и инициатива и которые интегрируют достижения как индивида, так и группы;

- при всех различиях в культуре, которые важны для воспитания уважения к традициям и для их соблюдения, всех людей объединяют человечность и достоинство личности, а также способность преодолевать различия благодаря вовлечению всех в практику обсуждения общественных проблем.

Интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании. Современному обществу необходимы высококлассные, хорошо подготовленные специалисты. Для удовлетворения этой потребности подготовку образованных специалистов необходимо начинать с младших классов, чему и способствует интеграция в начальной школе.

За счет усиления межпредметных связей высвобождаются учебные часы, которые можно использовать для изучения иностранного языка, для углубленного изучения изобразительного искусства, музыки, для развивающей деятельности учащихся, а также дополнительных уроков практической направленности.

Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует развитию его учеников. Интеграция является

источником нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах.

Вместе с тем интегрировать знания и системы ценностей, обучать грамоте и воспитывать культуру воспитания, понимания, чувств, смыслов, связывать их с практической деятельностью учащихся весьма трудно. Реальные возможности интеграции знаний и ценностей развития школьников в условиях классно-урочной системы обучения и воспитания более чем ограничены.

Учитель на уроке может квалифицированно изложить новую тему, дать необходимые объяснения, использовать технические и наглядные средства, ответить на вопросы учеников. Вот, пожалуй, и все его объективные возможности. Всё остальное, что не менее важно в процессе обучения, он объективно выполнить не может.

Он может: проверить каждого школьника здесь же, своевременно, полностью, т.к. в классе 20 – 30 учеников. При продолжительности урока в 45 минут на каждого ребенка в среднем приходится всего по полминуты (учитывая время на повторение прошедшего и объяснение новой темы).

Учитель не может добиться от каждого ученика правильного и полного понимания текущего (изучаемого) и тем более уже пройденного материала с учетом разных уровней обученности. Так называемая коррекция откладывается на «лучшие времена», которые для многих (и даже большинства) учащихся так и не наступают.

Учитель на уроке не может удовлетворить повышенные интересы неуспевающих и успевающих учащихся к преподаваемому им учебному предмету, тем более заняться в полной мере развитием их творческих способностей.

Ученики на уроке поставлены в такие условия, при которых они не могут готовиться к самообразованию. Условия для самостоятельного систематического изучения новых тем практически отсутствуют.

Воспитательное воздействие содержания изучаемого материала может быть положительным только в том случае, если учащиеся «допускаются» к первичным действиям по его дополнению своими пониманиями, смыслами, ценностями, т.е. участвуют в самом содержании. В противном случае воспитательный эффект может оказаться прямо противоположным.

Если систематический и полный контроль за каждым учащимся отсутствует, устранение накапливаемых ошибок, непонимания и искажений не происходит, повышенные интересы к изучаемым учебным предметам не удовлетворяются, к самообразовательной работе учащиеся не готовятся, а воспитательные возможности учителя на уроке крайне ограничены, то в результате в массовой общеобразовательной школе получается то, что имеется: сплошное недоучивание, низкий уровень образовательной подготовки и еще более низкий уровень воспитанности.

По оценкам зарубежных ученых, эти проблемы не имеют государственных границ и приобрели всеобщий характер. Еще с 60-х гг. прошлого века преодоление кризиса образования начинает увязываться с развитием образовательных технологий. Тем не менее, технологии обучения,

разработанные за почти полувековой период, по преимуществу оказались направленными на ускорение приобретения как можно большего количества знаний. Ценностные аспекты образования, как правило, оставались за пределами интересов и возможностей разработчиков. Успешность развития ценностно-смысловой сферы учащихся стала достижимой реальностью только с возникновением нового взгляда на возможности интеграции.

Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры.

Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Многочисленные попытки интеграции предметов, поиск межпредметных связей чаще всего оказываются малоэффективными, потому что при сохранении в основном старой парадигмы содержания образования не ясны, да и не могут стать ясными основания, на которых возможна такая интеграция. В подтверждение этого следует отметить, что современное научное знание все более дифференцируется, возникают не только новые научные школы, но и новые научные дисциплины, поэтому содержание общего образования, в котором педагогически упакованы основы наук, не может быть трансформировано интегративно. Не могут быть призваны успешными и попытки заменить основы наук основами современной культуры, так как под ней преимущественно понимается, прежде всего, научная, интеллектуальная, рационально-логическая культура. Призывы заменить «знание всех богатств, которое выработало человечество», отобранными элементами культуры не приводит к успеху, так как непонятно, кто является субъектами, приводящими этот выбор, и сам принцип отбора»

Педагогическая направленность интеграции многообразна:

- изменение информационной емкости содержания;
- выход на более высокий уровень осмысления;
- совершенствование индивидуально-личностного аппарата познания;
- развитие свободы мышления;
- формирование креативности;
- введение в новую предметную область и др.

Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимосвязи явлений и предметов, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных

предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

В 70-е годы XX века встал вопрос об активизации познавательной деятельности учащихся, о преодолении противоречия искусственного расчленения по предметному признаку. Ученик не воспринимал целостно ни один учебный материал, ни картину окружающего мира. Это привело к активному поиску межпредметных связей, к использованию их в дифференцированном обучении. Интегрированный урок отличается от традиционного использования межпредметных связей, которые предусматривают лишь эпизодическое включение материала других предметов.

Потребность в возникновении интегрированных уроков объясняется целым рядом причин:

во-первых, мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого детства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты;

во-вторых, интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей;

в-третьих, форма интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти;

в-четвертых, интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании. Современному обществу необходимы высококлассные, хорошо подготовленные специалисты. Для удовлетворения этой потребности подготовку образованных, хорошо подготовленных специалистов, необходимо начинать с младших классов, чему и способствует интеграция в начальной школе;

в-пятых, за счет усиления межпредметных связей высвобождаются учебные часы, которые можно использовать для дополнительных уроков практической направленности;

в-шестых, интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей.

В практике работы современной школы используется понятие бинарный урок – урок, в котором участвуют несколько, обычно двое, учителей, ведущих разные предметы, что позволяет показать взаимосвязь предметов.

Преимущества интегрированных уроков заключаются в том, что они: способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы; интенсификации учебно-воспитательного процесса, снимают перенапряжение, перегрузку;

не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности;

интеграция является источником нахождения связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах;

позволяют систематизировать знания;

формируют в большей степени общеучебные умения и навыки и рациональные навыки учебного труда;

способствуют росту профессионального мастерства учителя, т.к. требуют от него владения методикой интенсификации учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельностного подхода в обучении.

Закономерности интегрированного урока:

– весь урок подчинен авторскому замыслу, урок объединяется основной мыслью (стержень урока);

– урок составляет единое целое, этапы урока – это фрагменты целого; этапы и компоненты урока находятся в логикоструктурной зависимости;

– отобранный для урока дидактический материал соответствует замыслу;

– цепочка сведений организована как «данное» и «новое» и отражает не только структурную, но и смысловую связанность. Связанность структуры достигается последовательно, но не исключает параллельную связь (в первом случае соблюдается очередность действий, во втором выполняются сопутствующие задания, отвечающие другой логически выстраиваемой мысли).

Соблюдение указанных закономерностей позволяет рассматривать урок как научно-деловое построение, в котором с точки зрения содержания важны: комплекс знаний и умений и свободное оперирование ими, соотношение изученного и изучаемого, соединение отдельных зачетов в одно общее, предупреждение недочетов.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ И ВИДЫ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Первое – активное использование знаний, полученных на уроках по другим предметам (привлечение понятий, образов, представлений из других дисциплин).

Второе – рассмотрение комплексных проблем, которые по самой своей сути требуют привлечения знаний из разных предметов (например, экология).

Третье – исследовательский метод (учащиеся самостоятельно сопоставляют факты, суждения об одних и тех же явлениях, событиях, устанавливают связи и закономерности между ними, применяют совместно выработанные учебные умения).

При организации и планировании таких уроков учителю важно учитывать следующие условия:

– в интегрированном уроке объединяются блоки знаний двух-трех различных предметов, поэтому чрезвычайно важно правильно определить главную цель интегрированного урока. Если общая цель определена, то из содержания предметов берутся только те сведения, которые необходимы для ее реализации. Проведение интегрированного урока двумя учителями требует их психологической совместимости, такта, умения слышать партнера, корректности оценок и строгого разграничения компетенций;

– интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомляемости учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. При планировании требуется тщательное определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности учащихся на уроке;

– при проведении интегрированного урока учителями (ведущими разные предметы) требуется тщательная координация действий.

Интегрированные уроки призваны расширить знания учащихся по определенным темам. Они совершенствуют структуру межпредметных связей и помогают повысить воспитательную эффективность урока, ломают сложившуюся диспропорцию между интеллектуальным и эмоциональным познанием, соотношением логики и эмоций.

Уроки на основе интеграции проводятся в начальных, средних и старших классах.

Классификация интегрированных уроков

Одно из направлений совершенствования учебного процесса в современной школе – проведение уроков, выходящих за рамки одного предмета.

Практический опыт учителей даёт возможность определить:

интеграцию как педагогическое явление, имеющее общегуманистическую основу, в центре которой личность, ее отношение к человеку, истории, обществу, природе и вытекающие из этих отношений сложные, многообразные региональные, национальные, общечеловеческие связи;

интеграцию как педагогическое творчество, новый качественный уровень подготовки к уроку учителя и верный путь в обучении и воспитании.

Интегрированные уроки могут классифицироваться по-разному: в зависимости от вида интеграции, интегрирующего фактора, способствующего объединению и взаимодействию учебных дисциплин.

В зависимости от степени перекрытия предметных областей по своему содержанию интегрированные уроки могут быть:

на базе одной дисциплины, другая же дисциплина (может быть как из той же, так и из другой образовательных областей) выступает в роли вспомогательной;

уроки, в которых вклад дисциплин из одной образовательной области одинаков;

уроки, на которых учебные дисциплины группируются вокруг определенной учебной проблемы, законов развития природы, понятий и т.д.;

интегрированные уроки, на которых последующая учебная тема вытекает из предыдущей. Для этого типа интеграции характерна высокая степень взаимообусловленности и соподчиненности ее элементов.

Структура интегрированных уроков отличается четкостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе урока, большой информативной емкостью материала.

Формы урока могут быть различны, но в каждом должно быть достаточно материала для упражнения «деятельных сил» (И. Г. Песталоцци) ребенка, данных ему от природы, проявления творческой активности учителя.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА

Урок с метапредметной интеграцией – это урок, целью которого является: обучение переносу теоретических знаний по предметам в практическую жизнедеятельность учащегося;

активное применение знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности;

подготовка учащихся к реальной жизни и формирование способности решать личностно-значимые проблемы;

формирование ключевых компетенций: ценностно-смысловой, общекультурной, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, социально-трудовой и компетенции личностного самосовершенствования;

формирование метапредметных и универсальных учебных действий с учетом реальных потребностей и интересов в общении и познании;

ориентация на тесную связь обучения с непосредственными жизненными потребностями, интересами и социокультурным опытом учащихся;

получение учащимися знаний, которые могут быть применимы не только в рамках образовательного процесса, но и в реальных жизненных ситуациях;

необходимые знания используются не только для запоминания, но и для осмысленного использования;

формирование целостного представления о мире, взаимосвязях его частей, пересекающихся в одном предмете или сочетающихся в нем, постижение противоречивости и многообразия мира в деятельности.

Структурные элементы такого урока:

1. Мобилизующий этап – включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность.

2. Целеполагание – формулирование учащимися целей урока по схеме: вспомнить – узнать – уметь.

3. Момент осознания учащимися недостаточности имеющихся знаний и умений. Коммуникация.

4. Взаимопроверка и взаимоконтроль.

5. Рефлексия – осознание учеником и воспроизведение в речи того, чему научился и каким способом действовал.

Требования к заданиям на уроке:

повышенный уровень сложности, проблемный и поисковый характер;

задания должны предполагать необходимость комплексного применения знаний и умений, которыми владеет ученик, и стимулировать освоение им новых способов мыследеятельности.

Требования к учителю

1. Не говорить лишнего: не повторять задание, не озвучивать информацию, которая есть в учебнике, не повторять без необходимости ответ ученика.

2. Добиваться от учеников аргументированных ответов.

3. Не произносить слов «неправильно», «неверно», пусть ученики сами заметят ошибку, исправят и оценят ответ товарища.

4. Чётко и точно формулировать задание.

5. Способность к импровизации.

6. Основная деятельность учителя не на уроке, а в процессе подготовки к нему, в подборе материала и сценировании урока.

7. Учитель не актёр, а режиссёр.

Система организационных форм учебных занятий включает следующие формы:

уроки освоения новых знаний и алгоритмов;

эвристические беседы;

уроки в форме проблемного приложения знаний;

уроки самостоятельного освоения новых знаний и выполнение познавательных заданий;

проблемные уроки;

уроки с элементами ролевой игры-диалога;

уроки освоения новых знаний с элементами обсуждения опережающих познавательных заданий;

уроки в форме проблемно-дидактических игр;

уроки освоения новых знаний в форме сопоставительного анализа;

интегрированные уроки по межпредметной проблематике.

Межпредметная проблемная ситуация – это спровоцированное (созданное) учителем состояние интеллектуального затруднения ученика, когда он обнаруживает, что для решения поставленной перед ним задачи ему недостаточно имеющихся предметных знаний и умений, осознает необходимость их внутри- и межпредметной интеграции.

Н. Е. Кузнецова и М. А. Шаталов выделяют несколько видов и способов создания на уроке межпредметных проблемных ситуаций:

1. Ситуации неожиданности создаются при ознакомлении учащихся с материалом, вызывающим удивление, поражающим своей необычностью.

2. Ситуации конфликта возникают при наличии противоречия между: а) теоретически возможным способом решения задачи, найденным учащимися на основе своих знаний внутри- и межпредметного характера, и невозможностью его практического осуществления; б) практически достигнутым результатом (известным фактом) и недостаточностью только предметных знаний для его теоретического обоснования; в) жизненным опытом учащихся, их бытовыми понятиями и представлениями и научными знаниями.

3. Ситуации опровержения создаются, когда учащимся на основе всестороннего (внутри- и межпредметного) анализа предлагают доказать несостоятельность какого-либо предположения, идеи, вывода, проекта и т.д.

4. Ситуации предположения создаются, когда предполагается существование какого-либо явления или закона, теории и т.д., расходящегося с полученными ранее знаниями (внутри- и межпредметного характера), или же требуется доказать справедливость какого-либо предположения.

5. Ситуации неопределенности возникают, когда учащимся предъявляют задание с недостаточными или избыточными данными для получения однозначного ответа.

Методы проблемно-интегративного обучения

1. Академические методы. Они определяют уровень познавательной деятельности школьников. К ним относятся: монологическое изложение знаний учителем (низший уровень проблемного обучения); диалогическое изложение знаний учителем (средний уровень); метод самостоятельной поисковой деятельности учащихся (высший уровень проблемного обучения).

2. Специфические методы. Эти методы связаны с особенностями процесса познания химии и реализуются в разработанной системе методов преимущественно в виде проблемного химического эксперимента.

3. Инновационные методы. Они определяют характер познавательной деятельности школьников: исследовательский; проблемно-игровой; проблемно-дискуссионный; метод коллективного решения проблем.

4. Комбинированный метод.

Вместе с тем методы обучения как важнейший компонент учебного процесса в практике обучения реализуются в условиях той или иной формы его организации. Именно организационная форма обучения – как внешняя сторона его организации – определяет особенности согласованной деятельности учителя и ученика, характер их взаимодействия, а значит, и выбор соответствующих методов обучения.

Система форм организации обучения:

академические (проблемный урок; проблемные лекция, семинар, зачет);
инновационные (исследовательский урок; урок-игра, урок-дискуссия);
комбинированная форма проблемно-интегративного обучения (образована серией логически выстроенных и различающихся по целям, содержанию и используемым методам уроков по изучению темы: вводные лекции-панорамы; уроки по решению системы проблемных задач; уроки

обобщения и творческого применения знаний; уроки оценки достижений учащихся; применение данной формы наиболее уместно в старших классах).

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА В УСЛОВИЯХ ПРОБЛЕМНО-ИНТЕГРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Этап подготовки учащихся к восприятию межпредметной учебной проблемы. Межпредметные связи необходимы для актуализации знаний учащихся, полученных ими на уроках смежных дисциплин, и для осознания ими создаваемой учителем проблемной ситуации и ее межпредметного характера, а значит, и для начала самостоятельного поиска.

Этап создания межпредметной проблемной ситуации. Межпредметная проблемная ситуация создается путем выявления какого-либо противоречия в содержании изучаемого материала на основе внутрипредметной и межпредметной интеграции знаний учащихся и способов их действий. Результатом осознания выявленного противоречия является постановка конкретной учебной проблемы межпредметного характера.

Этап формулировки межпредметной учебной проблемы. На этом этапе вскрывается межпредметный характер противоречия, содержащегося в учебной проблеме, а сами внутри- и межпредметные связи выделяются и мотивируются учителем (или учащимися под его руководством) как опорные, ориентировочные основы для начала самостоятельного поиска.

Этап решения межпредметной учебной проблемы. Единство реализации внутри- и межпредметных связей становится методологической основой, принципом выдвижения гипотезы и построения плана проверки ее истинности или ошибочности.

Этап доказательства правильности найденного решения. На основе внутри- и межпредметной интеграции знаний и способов действий строится доказательство правильности найденного решения.

Этап творческого применения усвоенных знаний и способов действий. Обобщенные знания и способы действий становятся основой и средством дальнейшего познания, решения новых творческих задач, основой для постановки новых, взаимосвязанных с уже решенными учебных проблем.

В составе композиционного цикла любой учебной проблемы выделяются следующие **основные элементы**:

- а) экспозиция (предпосылки к созданию проблемной ситуации на уроке);
- б) завязка (процесс создания проблемной ситуации и постановки конкретной учебной проблемы);
- в) аксиологический (оценивание противоречия, сущности учебной проблемы, мотивация деятельности учащихся);
- г) основное действие (процесс поиска решения поставленной учебной проблемы);
- д) развязка (нахождение решения и его проверка);
- е) рефлексия и оценивание результатов деятельности.

Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются ведущая дисциплина и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины. Это несколько предметов в одном уроке.

Интегрированный урок позволяет решать **целый ряд задач**, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов.

Вот некоторые из таких задач:

- 1) формировать представление о гармоничном единстве мира и месте человека в нём;
- 2) формировать нравственные качества, нравственно-эстетическую оценку предметов и явлений, воспитывать внимательное и участливое отношение к окружающему;
- 3) развивать созидательные возможности личности, её общий творческий потенциал;
- 4) повышать мотивацию учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);
- 5) организовать целенаправленную работу с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;
- 6) показать межпредметные связи и их применение при решении разнообразных задач.

На интегрированных уроках дети работают легко и с интересом усваивают обширный по объему материал. Важно и то, что приобретаемые знания и навыки не только применяются школьниками в их практической деятельности в стандартных учебных ситуациях, но и дают выход для проявления творчества и интеллектуальных способностей. К использованию интегрированного урока учителя прибегают нечасто и главным образом в следующих случаях:

при обнаружении дублирования одного и того же материала в учебных программах и учебниках;

при лимите времени на изучение темы и желании воспользоваться готовым содержанием из параллельной дисциплины;

при изучении межнаучных и обобщённых категорий (движение, время, развитие, величина и др.), законов, принципов, охватывающих разные аспекты человеческой жизни и деятельности;

при выявлении противоречий в описании и трактовки одних и тех же явлений, событий, фактов в разных науках;

при демонстрации более широкого поля проявления изучаемого явления, выходящего за рамки изучаемого предмета;

при создании проблемной, развивающей методики обучения предмету.

Уровень интегрированности

Какой урок можно считать интегрированным?

Во-первых, это урок, решающий конкретные и перспективные задачи интегрированного курса. Ни присутствие нескольких учителей, ни механическое объединение материала учебных дисциплин не является показателем уровня интегрированности. Уровень этот определяется:

– кругом задач, который возможно выполнить только благодаря интегрированию. В первую очередь это интенсификация познавательного интереса и процесса выработки общеучебных умений и навыков на основе решения одного и того же вопроса интегрированного курса;

– объединением понятийно-информационной сферы учебных предметов. Оно может проводиться в целях наилучшего запоминания каких-либо фактов и сведений, соответствующего повторения, введения в урок дополнительного материала и т.п. При этом необходимо учитывать, являются ли применяемые учащимися знания результатом осуществления интегрированной программы;

– связью с задачами сравнительно обобщающего изучения материала; выражается в умении школьников сопоставлять и противопоставлять явления и объекты. И здесь, как и в предыдущих случаях, необходимо соблюдать основные условия: если урок ведет один учитель, то должен быть парный ему урок второго учителя-предметника, где анализируется те же факты и проблемы. Очень полезны поэтому взаимопосещения учителей, чтобы согласовать и скорректировать педагогические действия;

– деятельностью учащихся, когда школьники сами начинают сопоставлять факты, суждения об одних и тех же явлениях, событиях, устанавливать связи и закономерности между ними, применяют совместно выработанные учебные умения. Вероятно, именно этот уровень следует признать высшим, ведь цель интегрированного преподавания в том и заключается, чтобы научить детей видеть мир целостным и свободно ориентироваться в нем. И на этом этапе необходимо контролировать процесс формирования «сопряженного» мышления, отмечать момент, когда оно стало внутренней потребностью ученика. Отслеживание такого результата работы помогает сделать выводы о ее эффективности.

Типы интегрированных уроков

С учетом того или иного распределения обязанностей между учителями и учениками интегрированные уроки имеют самые различные формы. Это могут быть как классические уроки, так и нестандартные. Все большее число интегрированных уроков базируются на системно-деятельностном подходе. Одно из обязательных и основных требований интегрированного преподавания – повышение роли самостоятельной работы учащихся, потому что интеграция неизбежно расширяет тематику изучаемого материала, вызывает необходимость более глубокого анализа и обобщения явлений, круг которых увеличивается за счет других предметов.

На уроке введения новых знаний, например, можно разделить обучающихся на группы, каждая из которых самостоятельно или с помощью педагогов получает знания по определенному вопросу, а затем сообщает

другим о своих изысканиях на заданную тему. Организация проектной деятельности предполагает самостоятельное решение поставленной перед школьниками проблемы.

Тип урока: урок формирования новых знаний. Формы уроков: урок-путешествие; урок-исследование; урок-экскурсия; мультимедиаурок; проблемный урок. Цель: введение нового материала.

Используются как объяснительно-иллюстративные, так и частично поисковые, исследовательские методы обучения, дискуссия, разнообразные источники информации, программы телевидения, кинофрагменты, магнитофонные записи, мультимедийные курсы, интернет-технологии, другие технические средства обучения и контроля. Широко используются также разнообразные способы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, звеньевая, парная, индивидуальная. На таких уроках создается больше возможностей для решения познавательных задач, высказывания предложений реализации творческого потенциала, словом создаются условия для полного развития личности учащегося.

Тип урока: урок обучения умениям и навыкам. Формы: урок-практикум; урок-сочинение; урок – деловая или ролевая игра; комбинированный урок; урок-путешествие. Цель: выработать у учащихся определенные умения и навыки, предусмотренные учебной программой.

Тип урока: урок повторения. Формы: повторительно-обобщающий урок; проект; урок-игра (КВН, «Счастливый случай», «Поле чудес», конкурс, викторина); театрализованный; виртуальная экскурсия; урок – анализ контрольных работ; урок-беседа. Цель: более глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизации.

Такие уроки проводятся при изучении крупных тем программы или в конце учебной четверти, года. К ним можно отнести итоговые уроки.

Тип урока: урок повторения и систематизации знаний. Формы: беседы; дискуссии; лабораторные работы; практические работы (выполнение заданий, решение задач, проектная деятельность, краткие сообщения учащихся, выступления с устными рецензиями на отдельные статьи, книги, посвященные разбираемому вопросу).

При разработке интегрированного урока любого типа возникают определенного рода трудности. Организовать одновременную работу на уроке нескольких учителей не всегда возможно из-за жесткого расписания, из-за несовпадения по времени прохождения сходных тем различных предметов. Еще одна причина затруднений – отсутствие достаточного количества методических рекомендаций по реализации межпредметных связей в конкретных учебных темах и курсах. Для того чтобы не увеличивать количество часов, необходимо тщательно отбирать материал по содержанию, четко формулировать вопросы, придумывать задания и проблемы, «синтезирующие» материал нескольких предметов.

ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ

Интеграция выполняет ряд функций в обучении. Методологическая функция – формирование у учащихся современных представлений изучаемых дисциплин. Образовательная – формирование системности, связанности отдельных частей как системы, глубины, гибкости осознанности познания. Развивающая – формирование познавательной активности, преодоление инертности мышления, расширения кругозора. Воспитывающая функция отражает политехническую направленность. Конструктивная – совершенствование содержания учебного материала, методов и форм организации обучения.

Интегрированный урок решает не множество отдельных задач, а их совокупность. Этот вид урока требует от учителя тщательной подготовки, профессионального мастерства и одухотворенности, личностного общения, когда дети положительно воспринимают учителя (уважают, любят, доверяют), а учитель расположен к детям (внимателен, вежлив, ласков). Педагог больше дает детям, если откроется им как личность, многогранная и увлеченная.

Интеграция на разных ступенях обучения имеет свои особенности. Интегрированные уроки в начальной школе призваны научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. В начальной школе интегрированные уроки целесообразно строить на объединении достаточно близких областей знаний. На интегрированных уроках дети работают легко и с интересом усваивают обширный по объему материал. Важно и то, что приобретенные знания и навыки применяются младшими школьниками в их практической деятельности не только в стандартных учебных ситуациях, но и дают выход для проявления творчества, для проявления интеллектуальных способностей.

Идея интеграции обучения вытекает из стремления дать молодому поколению целостное представление о природе, обществе и своем месте в них. А для формирования этого представления необходимо формирование интегративного сознания, т. е. такого рода сознания, которое заключается в способности человека воспринимать действительность как совокупную целостность каких-либо частей, связанных между собой. Именно на формирование такого сознания направлена деятельность учителя, дающего интегративный урок. Такие уроки могут проводиться в форме лекций, конференций, семинаров и пр. Но не все уроки приемлемы для интеграции. В основе интегрированных уроков должна быть близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Например, русский – литература, математика – природоведение, литература – природоведение и др. Такие уроки нельзя проводить часто, т. к. они теряют новизну и снижают интерес учащихся к такого рода урокам. Да и не все темы и разделы учебной программы надо интегрировать. Наиболее благоприятны для интеграции уроки литературы, изобразительного искусства, музыки, технологии. Именно на таких уроках у детей развивается образное мышление, воспитываются эстетические

чувства, любовь к родному языку, природе, литературе, музыке, расширяется кругозор, обогащаются знания учащихся.

Интеграция в образовании необходима, т. к. у современных школьников из-за множества учебных дисциплин формируется фрагментарность мировоззрения и трудности с адаптацией в современном интегрированном мире. Интеграция должна быть постепенной, от внутрипредметной к межпредметной.

Подготовка к такого рода урокам кропотлива. Что требуется от преподавателя?

1. Он должен в полной мере владеть содержанием своего предмета.

2. Хорошо знать содержание учебного предмета, с которым будет интеграция.

3. Уметь создавать для себя единую картину мира, единое пространство.

4. Если урок проводят несколько учителей-предметников, то между ними важна психология, должно быть взаимопонимание с полуслова. Не каждый преподаватель решится на проведение такого урока. Роль учащихся тоже должна стать иной. Ученик должен стать активным участником учебного процесса. У талантливого педагога ученики на интегрированном уроке становятся союзниками по решению проблем урока.

Интегрированный урок должен быть построен таким образом, чтобы 60 – 80 % учебного времени занимало творчество учащихся. Эта технология смело вторгается в школьные программы и связывает на первый взгляд несовместимые предметы. Он весь пронизан межпредметными связями и предлагает учащимся знания многих областей науки, искусства, культуры, а также реальной повседневной жизни.

Преимущества интеграции на уроке предметной области «Искусство»:

1. Мир, окружающий детей, познается ими в многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

2. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

3. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей его учеников. Интеграция является источником нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах.

4. Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры.

5. Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Самое узкое место интегрированного урока – это технология взаимодействия двух учителей, последовательность и порядок их действий, содержание и методы преподнесения материала, продолжительность каждого действия. Взаимодействие их при этом может строиться по-разному. Оно может быть паритетным, с равным долевым участием каждого из них; один из них может выступать ведущим, а другой – ассистентом или консультантом; весь урок может вести один учитель в присутствии другого как активного наблюдателя и гостя.

Продолжительность интегрированного урока тоже может быть разной. Но чаще всего для него используют два или три урочных часа, объединенных в один урок. Любой интегрированный урок связан с выходом за узкие рамки одного предмета, соответствующей понятийно-терминологической системы и метода познания. На нем можно преодолеть поверхностное и формальное изучение вопроса, расширить информацию, изменить аспект изучения, углубить понимание, уточнить понятия и законы, обобщить материал, соединить опыт учащихся и теорию его понимания, систематизировать изученный материал.

Мы все время говорим о совместной работе двух и более учителей при подготовке и проведении интегрированного урока. Однако такие уроки может проводить и один учитель, владеющий материалом интегрируемой дисциплины.

С помощью предлагаемой технологии учитель имеет возможность использовать средства одного изучаемого предмета для достижения практических целей в другом предмете.

Структура интегрированных уроков отличается от обычных уроков: предельной четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала; логической взаимообусловленностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока;

большой информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке

При планировании и организации таких уроков учителю важно учитывать следующие условия:

1. В интегрированном уроке объединяются блоки знаний двух-трех различных предметов, поэтому чрезвычайно важно правильно определить главную цель интегрированного урока. Если общая цель определена, то из содержания предметов берутся только те сведения, которые необходимы для ее реализации.

2. Интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомленности учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. При планировании требуется тщательное определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности учащихся на уроке.

3. При проведении интегрированного урока учителями (ведущими разные предметы) требуется тщательная координация действий.

Процесс подготовки к традиционному интегрированному уроку представляет собой структурированную систему, состоящую из следующих этапов:

1 этап – подготовительный: планирование урока, формирование творческой группы учителей, определение общей цели и структуры урока, подбор и систематизация материала, составление плана урока;

2 этап – исполнительный (проведение интегрированного урока);

3 этап – аналитический (анализ проведения урока, выводы).

В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты проблемы, наиболее важные для двух или нескольких предметов, но интегрированным уроком может быть любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов. В интегрированном уроке из нескольких предметов один является ведущим.

В Интернете можно изучить современные разработки интегрированных уроков: Петренко Л. А. «Интегрированный урок как форма учебного занятия» ([festival.1september.ru>articles/212587/](http://festival.1september.ru/articles/212587/)), Балагурова М. И. «Интегрированные уроки как способ формирования целостного восприятия мира» ([festival.1september.ru>articles/102582/](http://festival.1september.ru/articles/102582/)), Михайлова О. С. «Интеграция как методическое явление» ([festival.1september.ru>articles/214076/](http://festival.1september.ru/articles/214076/)) и другие.

Авторы разработок единодушны в определении целей и результатов интегрированных уроков. Результаты проявляются в развитии творческого мышления учащихся.

За методикой интегрированного преподавания большое будущее, так как благодаря ней, в сознании учеников формируется более объективная и всесторонняя картина мира, ребята начинают активно применять свои знания на практике, потому что знания легче обнаруживают свой прикладной характер. И учитель по-новому видит и раскрывает свой предмет, яснее осознавая его соотношение с другими науками.

ФОРМЫ, ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

В современном образовании важно соединить в восприятии ребенка основные знания по каждому предмету в широкую целостную картину мира, дать молодому поколению единое представление о природе, обществе и своем

месте в них. Обучение в школе также направлено на обеспечение элементарной образованности и воспитанности у выпускников независимо от будущей трудовой деятельности. Интегрированным урокам присущи значительные возможности. Именно здесь учащиеся имеют возможность получения глубоких и разносторонних знаний, используя информацию из различных предметов, совершенно по-новому осмысливая события, явления. На интегрированном уроке имеется возможность для синтеза знаний, формируется умение переноса знаний из одной отрасли в другую, что в свою очередь стимулирует аналитическую деятельность учащихся, развивает потребность в системном подходе к объекту познания, формирует умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления объективной действительности.

Именно на этих уроках в большей мере происходит формирование личности творческой, самостоятельной, ответственной, толерантной. Преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам, интеграция дает возможность высвобождаемое за этот счет учебное время использовать для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении.

Существует 3 этапа интеграции:

1) работа с образцами – знакомство с художественными произведениями, изучение языка, науки, связанных с различными видами искусства;

2) конструирование – написание сочинений, стилистически связанных с изучаемой эпохой, создание творческих работ на уроках изобразительного искусства;

3) моделирование – создание модели эпохи.

Для этого необходимо вооружить школьников следующими умениями:

умением поисковой работы с текстом, направляемой учителем;

умением выполнять элементарные исследовательские работы;

умением осмысливать связи произведений, вписанных в единый контекст литературы.

На интегрированном уроке можно использовать следующие педагогические технологии.

Гуманно-личностные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности.

Эзотерические технологии основаны на учении об эзотерическом («неосознаваемом», подсознательном) знании. В современных условиях развития общества наши дети нуждаются в эмоциональной поддержке. Мы должны учить детей решать некоторые свои проблемы самостоятельно, учить ориентироваться в своих чувствах и переживаниях. В этом плане у интегрированных уроков изобразительного искусства огромные возможности, которые мы попытаемся реализовать. Рисование, живопись, лепка,

конструирование – это безопасные способы разрядки напряжения, возможность выразить свои мысли, переживания и конфликты, познать и утвердить свое «я».

По содержанию модернизаций и модификаций

Гуманизация и демократизация педагогических отношений – это технологии с профессиональной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, нежестким демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Активизация и интенсификация деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, технология обучения на основе конспектов опорных сигналов, коммуникативное обучение и др.). Программированное обучение, технологии дифференцированного обучения, технологии индивидуализации, перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении, групповые и коллективные способы обучения, компьютерные технологии и др.

На опережающей основе

На пути движения от известного к неизвестному используется принцип перекрестной деятельности учителя, на линии которой располагаются опережающие задания, опережающие наблюдения как разновидности опережающих заданий, изложенных с элементами опережения. Перечисленное в совокупности называют опережением, оно способствует эффективной подготовке учащихся к восприятию нового материала, активизирует их познавательную деятельность, повышает мотивацию учения, выполняет другие педагогические функции. Урок включает как изучаемый и пройденный, так и будущий материал. Складывается новая система (ближнее опережение – в пределах урока, среднее – в пределах системы уроков, дальнее – в пределах учебного курса).

На личностно-смысловой и эмоционально-психологической основе

Личностно-смысловая организация учебного процесса предполагает создание эмоционально-психологических установок посредством ярких образов. Учебный процесс оказывается личностно-ориентированным. Технология предполагает создание эмоционально-психологического фона, на котором разворачивается основное содержание урока; в ряде точек она пересекается с известными методами внушения, погружения и мозговой атаки.

В качестве педагогического фактора используется высший класс эмоций – интеллектуальные и нравственные эмоции.

На ситуативной

На игровой основе происходит имитация реальной действительности и совмещение учебного процесса с реальной жизнедеятельностью учащихся.

На диалоговой основе

Вопрос учителя вызывает у учащихся не только и не столько ответ, сколько вопрос. Учитель и учащиеся выступают на равных. Субъект-субъектные отношения реализуются на уроке не только в сфере знаний, но и в нравственно-этической сфере.

Кейс-метод как современная технология

Формы нетрадиционных уроков весьма разнообразны, нестандартны, увлекательны. Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков. Они снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключений на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников. Интегрированный урок может проходить в форме дискуссии, семинара, и для этого необходима подготовка в несколько этапов. На первом этапе – накопление учащимися информации по теме. На втором этапе – консультирование преподавателем учащихся, самостоятельная работа учащихся. На третьем этапе – проведение урока. На четвертом этапе – подведение итогов.

Интегрированные уроки создают ситуацию для опережающего обучения, когда учащиеся на наглядном примере видят цель, задачи и результат деятельности и соотносят их с собственным уровнем интеллекта.

В интегрированных уроках применение различных форм, приёмов и методов позволяет более эффективно осуществлять свою педагогическую деятельность.

ИКТ

Через уроки с применением ИКТ удастся пробудить познавательный интерес к предмету. Использование ИКТ таит в себе массу преимуществ, делает процесс обучения более ярким и эмоционально насыщенным. Применение электронных образовательных ресурсов в процессе урока хорошо сочетается с развивающим, проблемным и дифференцированным обучением. В современных условиях ИКТ являются мощным средством обучения, и их применение на уроке служит серьезным подспорьем в повышении качества образования и эффективности обучения.

Метод проектов

Данный метод развивает познавательные УУД учащихся, умение самостоятельно мыслить, развивает творческую инициативу, умение решать проблемы, ориентироваться в ЦОР, развивает умения делать прогноз и оценивать результаты своей творческой работы. Метод проектов ориентирован на индивидуальную, парную и групповую формы работы учащихся.

Исследовательский метод

Исследовательская деятельность формирует умение применять в творческой работе самостоятельность, развивает наблюдательность, воображение, умение нестандартно мыслить, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

Метод проблемного обучения

Метод проблемного обучения позволяет приобретение учащимися новых знаний; формирование прочности знаний; формирование познавательных и творческих способностей. Проблемный метод основан на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний,

анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность. На уроках можно использовать следующие проблемные ситуации: ситуация неожиданности, ситуация-предположение, ситуация-опровержение, ситуация-несоответствие, ситуация неопределенности; эвристическая беседа, проблемные задания.

Методы стимулирования учебной деятельности

Методы стимулируют возникновение положительных эмоций по отношению к творческой работе, к содержанию учебных занятий, к формам осуществления учебной задачи. Используются приём удивления, игровые моменты, создание мотивационных ситуаций успеха. Игра развивает познавательный интерес к предмету и активизирует творческую деятельность учащихся, помогает детям развивать речь, формирует коммуникативные УУД, стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и скорость реакции, преодолевает пассивность. Ситуации успеха поощряют промежуточные действия учащегося путем похвалы и подбадривания его на новую деятельность.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА «ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО. ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ»

Тип урока	Урок изучения новых знаний	
Цели деятельности учителя	Формировать представление об исторических аспектах развития художественного языка конструктивных искусств; учить воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; развивать пространственное воображение	
Планируемые образовательные результаты		
Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>понимать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр и т. д.;</p> <p>применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p>	<p>Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной и схематичной форме (пятна и линии как чертёж объектов в пространстве); самостоятельно находить необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности; понимать проекционную природу чертежа.</p> <p>Коммуникативные: отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства при прочтении плоскостной композиции как схематического изображения</p>	<p>понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний;</p> <p>приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков;</p> <p>учиться критически оценивать свою деятельность;</p> <p>формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
Методы и формы обучения	<i>Метод:</i> объяснительно-иллюстративный, исследовательский, беседа. <i>Формы:</i> фронтальная и индивидуальная	
Образовательные ресурсы	Википедия. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/ http://www.artsait.ru	
Оборудование	Компьютер, мультимедийный проектор, экран. Материалы: картон, бумага, клей ПВА, ножницы	
Наглядно-демонстрационный материал	Композиции, выполненные учителем	
Основные понятия и термины	Чертёж. Проекция. Макет. Соразмерность. Пропорциональность	

Организационная структура (сценарий урока)

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Формируемые умения (универсальные учебные действия)	Промежуточный контроль
I. Организационный момент	Подготовка учащихся к изучению нового материала	<p>– У меня в руках куб, а на доске я изобразила квадрат и утверждаю, что я изображала фигуру, которая находится у меня в руке. Почему я делаю такое утверждение?</p> <p>– Предмет может выглядеть по-разному, в зависимости от того, откуда мы на него смотрим. Одна из сторон куба является квадратом.</p> <p>– Правильно! Вещь объёмна, трёхмерна, а её изображение плоско, двухмерно.</p> <p>Ещё на заре своего развития зодчество породило особый вид графического изображения, которое помогало спроектировать и построить здания и целые города! То есть от плоского изображения человек переходил к объёмному, этому мы и будем учиться на нашем уроке</p>	Слушают учителя. Отвечают на вопрос. Ставят перед собой цель	Фронтальная	<p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности, осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоского изображения объёмов)</p>	
II. Изучение нового материала	Объяснительно-иллюстративный	<p>– Изображения различных предметов – рисунки – появились как средство общения между людьми еще до создания письменности. <i>См. ресурсный материал (1) к уроку.</i></p> <p>Все проекции шара – круги, диаметр которых равен диаметру шара.</p> <p>– Прошу ответить на несколько вопросов: – В чем заключается анализ геометрической формы предметов? Каково его значение? – Что общего и в чем отличие между проекциями</p>	Знакомятся с композициями плоскостным и объёмными; с понятием чертежа как плоскостным изображе-	Фронтальная, индивидуальная	<p>Познавательные: определяют понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Знакомятся с</p>	

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Формируемые умения (универсальные учебные действия)	Промежуточный контроль
		<p>цилиндра и конуса? – Какую форму имеют проекции куба и прямоугольного параллелепипеда? – У каких геометрических тел все проекции одинаковы? Геометрические фигуры – важные элементы при создании вещей и зданий. <i>См. ресурсный материал (2) к уроку.</i> Олимпийский стадион в Токио.</p>	<p>нием объёмов. Отвечают на вопросы. Знакомятся с архитектурными объёмными сооружениями</p>		<p>композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. Коммуникативные: понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию. Личностные: понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний</p>	
III. Творческая практика	Частично-поисковый	– Сегодня на уроке мы с вами будем выполнять объемно-пространственную композицию по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в	Готовят рабочее место,	Индивидуальная	Познавательные: применяют в создаваемых	

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Формируемые умения (универсальные учебные действия)	Промежуточный контроль
ческая деятельность		пространстве». Для первых макетов мы будем использовать плотную бумагу и картонную плоскость для основания. Посмотрите на примеры композиций, показанные в учебнике, и придумайте свои варианты объемно-пространственной композиции. – Перед началом работы внимательно прочитайте задание учебника (с. 53)	читают задание и создают объемно-пространственную композицию из различных по размеру и форме геометрических тел		композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Регулятивные: работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки. Личностные: развивают пространственное воображение	
IV. Итоги урока. Рефлексия	Выставка работ, обмен мнениями	<i>Организует обсуждение работ.</i> – Расставьте свои работы так, чтобы их можно было рассмотреть со всех сторон. Выполните эскизы чертежей своих композиций. Чертеж поможет вам выявить недочёты в вашей работе, если таковые имеются. Поделитесь опытом со своими товарищами	Выполняют чертежи от руки и затем представляют свои работы. Беседуют друг с другом	Фронтальная, индивидуальная	Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией	

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА
«ПРИРОДЫ И АРХИТЕКТУРА. ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-
ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА»**

Тип урока	Урок изучения новых знаний	
Цели деятельности учителя	Формировать представление о единстве города и ландшафтно-парковой среды; учить технологиям макетирования, использованию в технике бумагопластики различных материалов и фактур; развивать пространственно-конструктивное мышление	
Планируемые образовательные результаты		
Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p>	<p>Регулятивные: работать по плану, создавая архитектурно-ландшафтные объекты; определять цель, проблему в учебной деятельности, работать по плану, сверяясь с целью. Коммуникативные: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; организовывать работу в группе; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, выдвигать аргументы в дискуссии, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p>	<p>осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; осваивать новые приёмы работы в процессе макетирования; вырабатывать аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него</p>
Методы и формы обучения	<i>Методы:</i> объяснительно-иллюстративный, беседа. <i>Формы:</i> групповая, фронтальная, индивидуальная	
Образовательные ресурсы	Википедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki/ http://www.artsait.ru	
Оборудование	Компьютер, мультимедийный проектор, экран. <i>Материалы:</i> графические материалы, бумага, ткани, природный материал, клей, резак, ножницы	
Наглядно-демонстрационный материал	Карточки с предметами архитектурно-ландшафтных сооружений	
Основные понятия и термины	<i>Ландшафт. Ландшафтная архитектура</i>	

Организационная структура (сценарий урока)

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Формируемые умения (универсальные учебные действия)	Промежуточный контроль
I. Организационный момент	Подготовка учащихся к изучению нового материала	<p>– Предлагаю поиграть! Я дам одному человеку из класса карточку, на которой изображен предмет. Необходимо рассказать о предмете, не называя его (<i>Река, деревья, клумба, скамейка, беседка, лестница, скульптурное сооружение, качели.</i>)</p> <p>– Что объединяет все эти предметы?</p> <p>– Правильно. Это окружает нас на улицах города! Вспомните уроки географии и назовите, о какой отрасли архитектуры пойдёт речь сегодня?</p> <p>– Ландшафтная архитектура</p>	Играют. Отгадывают предметы. Приходят к выводу. Ставят перед собой цель	Фронтальная	<p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели</p>	
II. Изучение нового материала	Объяснительно-иллюстративный	<p>– Ландшафтный дизайн предполагает проектирование ландшафта, организацию пространства под открытым небом и представляет собой часть более широкого понятия «ландшафтная архитектура», тот ее уровень, который определяет тщательность детализовки, владение разнообразными приемами использования природных материалов: земли, воды, растительности.</p> <p>Парк Петергофа.</p> <p>Ландшафтный дизайн – это также проектирование садовых сооружений, искусственных покрытий и малых архитектурных форм. Он формирует комфортную и гармоничную среду обитания человека.</p>	Знакомятся с искусством создания садов, парков, бульваров. Делают вывод и дают определение понятию «ландшафтная архитектура».	Фронтальная, индивидуальная	<p>Познавательные: понимают эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры; приобретают общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; пользуются необходимой</p>	

		<p>Тропический сад Нонг Нуч. Таиланд. Сфера ландшафтного дизайна включает садово-парковое искусство, озеленение и убранство жилых территорий, улиц и дорог, городских центров, промышленных районов, сельскохозяйственных предприятий, исторических ландшафтов, охраняемых территорий.</p> <p>«Птичьи гнезда» в парке Гуэль. Мир каменной скульптуры. Барселона. – Дайте определение понятию «ландшафтная архитектура». – Это специальная отрасль архитектуры, которая включает в себя садово-парковое искусство и архитектурно-природное творчество. – Предлагаю познакомиться с ландшафтной архитектурой, с законами и приемами ландшафтного дизайна, с некоторыми элементами оформления сада.</p> <p>Висячие сады Семирамиды. Как известно, начало садового дизайна связано с представлением рая на Земле, поэтому не угасает стремление человека создать возле своего жилища райский уголок. О красоте древних садов мы можем судить по старинным картинам и фрескам, которые сохранились до нашего времени.</p> <p>К примеру, роспись садовой комнаты в доме Ливии в Риме, выполненная в I веке до н. э., отражает идеализированный образ райского места. Высокий уровень садового искусства в античный период базировался исключительно на развитой культуре садоводства Древнего Востока, которая представляла собой одну из основ мировой культуры садового искусства вообще. (<i>Древний Вавилон.</i>)</p>	<p>Смотрят презентации, высказывают свое мнение.</p>		<p>информацией из прослушанного объяснения; анализируют, делают выводы; строят логически обоснованные рассуждения.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; критически осмысливают свои ответы; осознают целостность мира и многообразие взглядов; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: выдвигают версии, выбирают средства достижения цели; планируют деятельность в</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Древние римляне и греки использовали сад в качестве жилища столь же часто, как и сам дом. Готическое понимание образности не слишком располагало к дальнейшему развитию искусства сада. Характерной чертой пространственного решения готических садов было их геометрическое деление на участки правильной формы. (Готический замок Карлштейн. Чехия.)</p> <p>– Прикрепите к доске материал, который вы принесли, если считаете, что ваши ландшафты относятся к готическому стилю.</p> <p>Большое значение для развития садового искусства имела эпоха Возрождения. Сады становятся не только естественным компонентом великолепных поместий феодалов, но и занимают значительное место в городских застройках. (Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.)</p> <p>Ренессансные сады напоминали «зеленые кабинеты», в которых можно было уединиться среди душистых растений в красивой беседке. Каждый такой участок планировался согласно единственной, только ему предназначенной теме. Соединялись такие «кабинеты» декоративными переходами с аллеями, лестницами, арками и другими садовыми строениями.</p> <p>А теперь прикрепите ландшафты, схожие с ландшафтом эпохи Возрождения.</p> <p>Во времена барокко в садах стали модными скульптуры (в том числе и сформированные из зеленых растений), стало больше внимания уделяться цветовому решению садового ландшафта. Этот период знаменателен пышными формами, богатым убранством и роскошью. (Ландшафт королевского сада виллы Марлиа в стиле позднего</p>	<p>Смотрят презентации, высказывают свое мнение. Развешивают подготовленные фотоматериалы в соответствии со стилем ландшафтного дизайна. Определяют, для каких стран наиболее характерен ландшафтный дизайн в стиле готики, классицизма, барокко</p>		<p>учебной ситуации; определяют проблему, выдвигают версии. Коммуникативные: обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга; планируют деятельность в учебной ситуации, определяют проблему, выдвигают версии, выбирают средства достижения цели; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		<p>барокко.)</p> <p>– А теперь прикрепите ландшафты, схожие с ландшафтом в стиле барокко.</p> <p>Эпоха классицизма в садовых строениях и планировке отличается строгими геометрическими формами и сдержанностью. (Ландшафтный парк Уильяма Кента.)</p> <p>– А теперь прикрепите ландшафты, схожие с ландшафтом в стиле классицизма.</p> <p>XX век отличается революционными преобразованиями в архитектуре зданий и садовом ландшафте. Появились новые, совершенно фантастические конструкции в садовой архитектуре. (Ландшафт в стиле техно.)</p> <p>– Прикрепите к доске материал, который вы принесли, если считаете, что ваши ландшафты выполнены в современном стиле.</p> <p>Большой отпечаток на формирование стилей оказывали традиции и культура различных народов. Удивительна школа ландшафтной архитектуры стран Востока. Главное в ней – философски-поэтическое осознание роли природы в жизни человека. (Сад камней в Японии.)</p> <p>Английской школе присуще художественное и функциональное единство природной среды и архитектурных сооружений. (Парк князя Пюклера в Бад-Мускау – самый крупный английский парк.)</p> <p>Французская школа основывается на рациональном, математически выверенном подходе, когда композиция парков имеет жёсткий каркас и выглядит как огромный сочинённый орнамент зелёного ковра. (Парк Версальского дворца.)</p> <p>В Древней Руси укреплялись только города вместо замков, как в средневековой Европе. Стояли</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>усадьбы, окруженные сельскохозяйственными угодьями. (<i>Торжок. Василёво. Тверская область. «Чертов мост».</i>)</p> <p>Русский город строился на противопоставлении яркой полихромности построек природному окружению любого времени года. Памятников ландшафтной архитектуры до XVI века практически не сохранилось. (<i>Русская усадьба. Середниково.</i>)</p> <p>До XVIII века в русском ландшафте наблюдается период, названный «екатерининским классицизмом». (<i>Усадьба Кусково – уникальный памятник культуры XVIII века.</i>)</p> <p>XIX век – период интенсивного развития городских садов, бульваров и набережных, предназначенных специально для «гуляния» горожан. (<i>Петергоф. Центральный парк культуры и отдыха имени Горького в Москве.</i>)</p> <p>– Подумайте и скажите, для каких стран наиболее характерен ландшафтный дизайн в стиле готики, классицизма, барокко.</p> <p>Традиции садово-паркового искусства стран Европы и Азии питают творчество современных архитекторов. (<i>Ландшафтный дизайн внутреннего двора Trinity College. Канада.</i>)</p>				
III. Творческая практическая деятельность	Частично-поисковый	<p>– Составьте «характеристику взаимоотношений архитектуры и природы». Сравните два различных архитектурно-ландшафтных стиля на конкретном примере.</p> <p><i>Выполнение заданий: с. 131, задание 1 учебника.</i></p> <p>Чтобы выполнить следующее задание, необходимо понять, что необходимо для воплощения идеи в макете ландшафта.</p> <p><i>См. ресурсный материал (1) к уроку.</i></p> <p>– Рассмотрите картину великого русского</p>	Слушают учителя. Знакомятся с правилами организации пространства ландшафта.	Индивидуальная	Познавательные: используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; выполняют аналитическое упражнение; получают представление об	

		<p>художника Исаака Ильича Левитана «Тихая обитель».</p> <p>На протяжении многих веков мастера, создававшие сады и парки, придерживались законов и правил, подсказанных им природой и общих для других видов искусств. В садах сконцентрировались, слились воедино архитектура и живопись, поэзия и музыка, но законы ландшафтного построения оказались ближе всего к законам построения пространства, то есть к законам архитектуры. Естественный ландшафт формирует пять основных компонентов, тесно взаимосвязанных друг с другом: земля, вода, воздушные массы, растительность и животный мир. Мы знаем, что на земле осталось очень мало уголков, где ландшафт сохранился в своем первозданном виде, большинство ландшафтов искусственно созданы человеком. Ландшафт, созданный человеком, подчиняется законам композиции. Под <i>композицией</i> вообще понимается расположение различных форм в пространстве в сочетаниях, создающих гармоничное единство. Иначе говоря, размещая растения и сооружения, необходимо добиться такого их соотношения, которое было бы приятно глазу, вызывало бы ощущение гармонии.</p> <p>Японский сад Никка Юко. Канада. – Придумайте и выполните схему-чертёж будущей ландшафтной композиции.</p> <p>Законы перспективы также важны при организации архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p><i>Перспективой</i> называется зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя. Законы перспективы были открыты мастерами Возрождения, разработавшими математически</p>	<p>Готовятся к практической работе. Смотрят презентацию, анализируют, делают выводы.</p> <p>Создают элементы для макета и ландшафта в определённом стиле</p>		<p>эстетическом сосуществовании природы и архитектуры; используют известные и осваивают новые приёмы работы с бумагой и другими материалами.</p> <p>Регулятивные: планируют деятельность, выбирают способы достижения цели.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; критически осмысливают свои ответы: осознают целостность мира и многообразие взглядов; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		<p>точную систему построения пространства. Леонардо да Винчи писал, что теория линейной перспективы разъясняет явления видимых форм, величины и цвета в зависимости от их положения в пространстве.</p> <p>Хайлайн – зеленый оазис в Нью-Йорке. Различают перспективу <i>линейную</i> и <i>воздушную</i>. <i>См. ресурсный материал (2) к уроку.</i></p> <p>Сады Будхарт. Канада.</p> <p>Канченджанга, самая высокая гора Индии. В отличие от живописи с ее условным изображением природы в ландшафтном искусстве глубина пространства – это реальность, использование законов перспективы помогает созданию необходимой иллюзии углубления или, наоборот, сокращения пространства.</p> <p>Японский парк Кёраку-эн. В природе бесконечно и постоянно сменяется окраска растений, в общем колорите сада участвует и цвет поверхности земли: черный пар или газон, мощение дорожек и площадок, цвет неба, в том числе и отраженного в воде, и, конечно, цвет дома, сарая, садовой мебели. Очень важно, чтобы в саду не создавалось впечатление излишней пестроты, хаоса красок.</p> <p>Сад Staircase в Киото. Япония. В практике современного ландшафтного дизайна используют три основных правила цветовой гармонии, которые помогут вам составить композиции из растений: любой цвет на фоне контрастного воспринимается более насыщенным, сочетание контрастных цветов позволяет повысить общую насыщенность рисунков; при сочетании некоторых цветов уменьшается ощущение их</p>			<p>оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Коммуникативные: обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга; планируют деятельность в учебной ситуации, определяют проблему, выдвигают версии, выбирают средства достижения цели; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		<p>насыщенности, причем тем больше, чем ближе цвета располагаются в цветовом круге.</p> <p>Клумбы. Япония.</p> <p>– Подберите материал для будущей работы в определённой гамме.</p> <p>В тихой зоне сада или приусадебного парка среди зелени и цветов, как правило, устанавливают беседки. Хорошо, когда беседку закрывает от господствующих ветров склон холма или кроны деревьев, а рядом оборудована игровая площадки или небольшой водоем.</p> <p>Сады времен правления династии Мин. Китай.</p> <p>– Используя бумажную пластику, сконструируйте беседку для своего будущего ландшафта в выбранном вами стиле.</p> <p>Бельведер – загадочное и непривычное слово, что объясняется историей этого элегантного, но несколько специфического сооружения. Лет сто назад бельведеры были весьма популярны: из бельведера помещики любовались своими поместьями, кстати, слово <i>бельведер</i> так и переводится с итальянского – красивый вид.</p> <p>Бельведеры по назначению подобны беседкам, но у них либо решетчатые стенки, либо стенок совсем нет.</p> <p>Бельведер на самой высокой точке итальянского сада в окружении статуй.</p> <p>– Для конструкции бельведера можно использовать проволоку или другой материал. Сделайте лёгкую конструкцию из природного материала.</p> <p>Неотъемлемой частью всех ограждений являются ворота и калитки. Их необходимо попытаться выдержать в одном стиле с забором, по своей композиции ворота и калитки должны</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>гармонировать с домом и оградой. Калитка в сад. Китай. Вертикальное озеленение садового участка придает ему неповторимое очарование. <i>См. ресурсный материал (3) к уроку.</i> Рокарий в японском стиле. Лестницы давно превратились из элемента ландшафтного дизайна в эффектное декоративное украшение. Водопадная лестница Большого каскада. Петергоф. – Используйте в своей работе природный материал, различные фактуры. Сады, парки, бульвары не обретут свой индивидуальный и законченный облик, если не будет уделено должного внимания элементам оформления. Ведь любовь к месту, где мы живем, складывается из мелочей, которые нам дороги. Парк культуры и отдыха «Сокольники». Москва. <i>Выполнение заданий: с. 131, задание 3 учебника</i></p>				
IV. Итоги урока. Рефлексия	Творческое обсуждение работ	<p><i>Организует обсуждение работ.</i> – Рассмотрите работы своих товарищей. Расскажите друг другу о своих пластических находках. Поделитесь опытом</p>	Делятся опытом выполнения работы	Фронтальная работа	Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение	

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Сущность и принципы интегративного подхода в образовании	5
Методы проведения и виды интегрированных учебных занятий	10
Проектирование интегрированного урока	12
Методика подготовки и проведения урока в условиях проблемно-интегративного обучения	15
Технологии проектирования и проведения интегрированных уроков	19
Формы, приемы и методы проведения интегрированного учебного занятия	22
Приложения	27

**ПРИМЕНЕНИЕ МЕДИАЦИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Методические рекомендации

Авторы-составители:

И. В. Минеева, заведующий кафедрой дополнительного
и профессионального образования ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»,
кандидат экономических наук

Т. А. Гущина, учитель изобразительного искусства
МОУ «Луховский лицей» г.о. Саранск

Редакторы-корректоры

Л. Ломакина, М. Живова

Печать способом ризографии

Тираж 500 экз.

Цена договорная

Отпечатано с оригинала-макета
в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»
430027, г. Саранск, ул. Транспортная, 19