

Матренина Н.В., учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №1» Рузаевского муниципального района

ТЕМА: «РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ»

Президент России Владимир Путин во время своего ежегодного послания к Федеральному собранию говорил об образовании как об одном из приоритетных направлений в развитии страны. Школа должна отвечать на вызовы времени — «тогда и страна будет готова на них ответить».

Уже с ранних лет необходимо прививать школьникам готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде и навыкам жизни в цифровую эпоху.

Федеральный закон об образовании предусматривает механизм организации воспитательной работы, которая будет являться составной частью образовательных программ.

Одной из ключевых проблем современного общества является эффективное взаимодействие человека в социуме и, в общем, эффективность человека в своей жизнедеятельности. В этом контексте представляют интерес способности человека регулировать собственное поведение, взаимодействие с окружением, умение справляться с жизненными задачами и трудностями. Кроме того, современному обществу требуется член команды (коллектива, группы), который будет вносить конкретный вклад в ее развитие и продвижение. Это личность, обладающая целым рядом характеристик: гибкостью в общении, умением преподнести свою идею, точку зрения и отстаивать ее корректно, мобильностью в общении, сопереживанием (эмпатия), умением анализировать свои и чужие переживания и чувства, способностью создавать в коллективе дружелюбную атмосферу и др. Модернизация российского образования в качестве одной из основных целей определяет формирование личностей, которые способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, креативностью. Все эти характеристики так или иначе зависят от уровня эмоционального интеллекта человека, который развивается на протяжении всей его жизни.

Эмоциональный интеллект (EQ-показатель эмоционального интеллекта человека) - это способность распознать собственные чувства и эмоции, умение вызвать эмоции созидания и управлять разрушительными эмоциями; понимать эмоции и чувства других людей. Тогда человек сможет быстро и эффективно взаимодействовать с другими людьми.

Основатели модели «эмоционального интеллекта» Д. Майер и П. Сэловей выделяют четыре её составляющие:

- 1. Точность оценки и выражения эмоций.**
- 2. Использование эмоций в мыслительной деятельности.**
- 3. Понимание эмоций.**

4. Управление эмоциями.

Согласно новейшим исследованиям, успешность человека зависит от коэффициента умственного развития (IQ) на 20%, а от коэффициента эмоционального развития – почти на 80%.

Среди множества смыслов, вкладываемых современными психологами в это понятие, можно выделить наиболее важные аспекты:

- Способность осознавать собственные эмоции и контролировать их.
- Умение поставить себя на место собеседника, понять его чувства.
- Способность видеть положительные качества и потенциал другого человека, уважать его личность.
- Использование этих способностей в непосредственном общении.

Гёте называл это одним простым выражением «образованность сердца».

Роль уроков русского языка и литературы в развитии эмоционального интеллекта очевидна. Свою задачу учителя – словесника я вижу в конструировании учебных ситуаций на уроках с учетом направленности их на развитие эмоционального интеллекта обучающихся. В основе этого лежат конкретные техники. Представляю их Вам в контексте своей практики.

1. Начинаем урок с **техники «Волшебная коробочка»**. Ученики пробуют ответить на вопрос: «Что в коробочке?», угадывая предмет по описанию учителя. Это может быть портрет писателя, фотография, предметы - символы - всё, что соответствует тематике урока. Коробочка может содержать несколько предметов, картинок или карточек, связь между которыми школьники должны попытаться объяснить.

2. **Техника «Список известной информации»** в начале урока побуждает учеников вспомнить все, что им известно по изучаемой теме. Обучающиеся методом мозгового штурма набрасывают список того, что они знают. В данной ситуации можно работать индивидуально с каждым обучающимся, можно дать задание парам, группам. Важно, чтобы учитель выступал в роли проводника, побуждая учеников к размышлению и рассуждению.

3. **Техника «Креативный вызов»** реализуется посредством вопросов - вызовов: Могу ли я сделать что-то заданное мне на данном уроке? Значки на карточке показывают, с чем связан вызов (рисование, музыка, тайна, сервисы и приложения, театр, умелые руки и т.д.). Вопросы сформулированы так, чтобы запустить в каждом ученике соревновательное чувство («Могу ли я ...?», «Конечно, могу!»). Так легче видеть цель, к которой идешь, и представлять результат, которого надо достичь.

4. **Техника «Сторителлинг»** основана на создании эмоциональных связей, с помощью которых можно управлять вниманием и чувствами слушателя, расставлять нужные акценты, заостряя внимание на важных вещах, для того чтобы история осталась в памяти на долгое время.

Источников для увлекательного рассказа может быть множество. Главное, чтобы они были уместны к теме урока и близки школьникам эмоционально.

Например, на уроке литературы, ребятам предлагается представить себя одним из героев изучаемого текста и описать, что они видят, чувствуют, думают о происходящем, сочинить свою историю о данном герое.

Истории, которые создают обучающиеся, способствуют развитию логического, творческого мышления, эмоционального интеллекта и одновременно выполняют образовательную функцию.

5. В **технике «Письмо с ошибками»** учитель приносит в класс письмо, написанное с ошибками. Задача учеников – найти их и исправить.

6. Одна из любимых **техник** – **«Сложная цепочка»**. На уроках литературы ребятам нравится самостоятельно составлять вопросы по содержанию произведения. Первый ученик продумывает вопрос по содержанию произведения. Второй на него отвечает. Далее, второй ученик продумывает вопрос по содержанию произведения. Третий на него отвечает и т.д. В конце урока можно выбрать самый интересный вопрос. Это стимулирует внимательно читать, детально анализировать произведение.

7. **Техника «Правда или ложь»** направлена на анализ и рассуждение, может ли быть предложенный факт правдой или это ложь.

8. **Техника «Литературные пазлы»** используется, если школьники изучили биографию писателя, прочитали и проанализировали произведение. На пазлах содержатся определенные факты об авторе, о сюжете произведения, цитаты и т.д. Работа проводится в группах.

9. Игропрактики.

Особое место в играх на развитие эмоционального интеллекта занимает игра-тренажер «Brainy Trainy «Эмоциональный интеллект». Она учит ребёнка осознанно управлять своими эмоциями, определять психологическое состояние других людей и эффективно взаимодействовать с ними.

Игра «Элиас» («Скажи иначе») — настольная игра, в которой целью игроков является объяснение загаданного слова напарникам по команде (в некоторых случаях и игрокам противоположной команды), без использования жестов и произнесения загаданного слова и однокоренных с ним слов.

10. **Техника «Шведский стол»**. В качестве «блюд» обучающимся предлагается выбрать любое задание из предложенных. Хотя бы одно из них ученик должен попробовать. Важно, чтобы на этом «столе» были разные форматы подачи информации. Конечно, остается традиционное задание из учебника (для тех, у кого сегодня нет творческого «аппетита»).

Примеры заданий:

1. Создайте рекламу определенного правила по русскому языку или литературного произведения.
2. Подберите музыку, отражающую настроение героя в указанном отрывке. Выразительно прочитайте данный отрывок под музыку.
3. Создайте видеоролик на заданную тематику.
4. Создайте «доску детектива» по пройденному произведению.
5. Предложите игру, связанную с темой нашего урока.
6. Создайте лэпбук по заданной теме.

7. Создайте буктрейлер по заданному произведению.
8. Напишите пост на заданную тему для Instagram, ВКонтакте.
9. Составьте комиксы по заданной теме.
10. Угадайте литературное произведение по фразе, составленной из смайлов.

11. Техника «Шоу» реализуется на уроках обобщения и закрепления учебного материала. Формат шоу адаптируется под ту или иную тему. Примером могут стать шоу «Сто к одному», «Своя игра», «Литературный баттл» и др.

Воплощение идей развития эмоционального интеллекта в педагогическую практику требует не «рецептурного» воспроизведения тех или иных приемов, а рационального конструирования учебного действия в каждой новой учебной ситуации.

Дистанционное обучение в 4 четверти прошлого учебного года не помешало реализации идеи развития у обучающихся эмоционального интеллекта, а напротив, позволило расширить диапазон техник. Занимаясь с ребятами онлайн, я старалась найти новые формы эмоционального взаимодействия. В данном случае использование диалоговых технологий вышло на первый план.

Использовала современную технологию смешанного обучения. В рамках данной технологии результативна стратегия «перевернутого» класса, меняющая работу в классе и дома местами. Сложно, но интересно, а главное – результативно.

Особой изюминкой считаю наши Литературные вечера на платформе Zoom. По вечерам, в формате дистанта, мы встречались с моими учениками на платформе zoom. Я с трепетом выбирала произведения для совместного чтения. Хотелось заинтересовать моих любознательных учеников и показать многообразие литературного мира.

Это начинание переросло в нечто большее. Не описать словами, как все мы ждали эти Литературные вечера. Выбирали произведения, читали, обсуждали! ОБЩАЛИСЬ!

2019-2020 учебный год закончился, а мы продолжали встречаться на летних каникулах на платформе zoom. Ребята находили интересные книги, предлагали идеи для наших встреч! Перед экранами компьютеров теперь уже собирались семьями. Конечно, самое главное – мы в это время много беседовали. И наши диалоги вышли на новый уровень, в центре которого – не просто обмен информацией, сотворчество, сопереживание, обмен эмоциями, взаимообогащение внутренних миров учителя и ученика. Это начинание переросло в социально – значимый проект «Литературный клуб» для ребят нашего города. Теперь я читаю для юных любознательных мальчишек и девчонок.

Поскольку мы не можем оценить развитие эмоционального интеллекта посредством традиционных педагогических инструментов, мы обращаемся к системе «аутентичного» оценивания. Для этого создаются условия, в

которых навык или компетенция проявится. Индикатором является **поведение, продукт деятельности и достижение ребенка.**

Основные инструменты для оценивания развития эмоционального интеллекта на моих уроках литературы - это листы наблюдений и дневники творческих достижений.

Результатом моей работы становится креативность, уверенность, успешность учеников, их мотивация к участию в различных конкурсах и олимпиадах, где они занимают призовые места.

По итогам внешнего муниципального мониторинга, проводимого 11.02.2021 г. среди обучающихся 6-7 классов по предмету «Русский язык» получены следующие средние результаты: уровень обученности 92,6%, качество знаний 59,2%, средний балл – 3,6. Невысокий % качества знаний и невысокий средний балл, но по сравнению с результатами аналогичного муниципального мониторинга, проводимого в 2019 году, показатели стали выше.

По итогам внутреннего мониторинга учебных достижений обучающихся за последние 3 года наблюдается позитивная динамика (на слайде в сравнении):

- 2018-2019 уч.г. – 57,3%;
- 2019-2020 уч.г. – 65,3%;
- 2020-2021 уч.г. – 66,3%.

Показательны и результаты участия моих обучающихся в конкурсах и форумах, где нужны такие компетенции, как креативность, коммуникативность, понимание эмоций:

Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Живая классика»

2019 г. – 1 призер (Калюжина А.);

2020 г. – 2 призера (Калюжина А., Чурбанова М.);

Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений

2019 г. – 1 призер (Люртеева А.);

Муниципальный конкурс творческих работ «За ЗОЖ»

2020 г. – 1 призер (Филина Д.);

Муниципальный поэтический конкурс «И строчкой распускаются слова»

2020 г. – 4 призера (Ильин А., Люртеева А., Катышева М., Юмаева З.)

Региональный этап Московского Международного форума «Одаренные дети»

2019 г. – 2 победителя (Катышева М., Сульдина С.);

Региональный этап Международного конкурса «Школьный патент – шаг в будущее»

2019 г. – 2 победителя (Зоткин Д., Арасланкина К.).

Эффективность нашей работы по развитию эмоционального интеллекта подтверждают и результаты психологической диагностики данной способности, проводимой школьным психологом, начиная с 2019 года (декабрь) с помощью специализированного опросника «EQ» Николаса Холла.

Опросник содержит 5 шкал (эмоциональная осведомленность; управление своими эмоциями; самомотивация; эмпатия; распознавание эмоций других людей) и состоит из 30 утверждений, для каждого из которых необходимо выбрать соответствующий ответ.

низкий $\Rightarrow$ средний $\Rightarrow$ высокий уровень развития

В 2018 г. из 50 респондентов, высокий уровень развития EQ показали 14%, средний уровень развития - 24%, низкий уровень развития 62%.

В 2020 г. из 51 респондентов, высокий уровень развития EQ показали 27,4%, средний уровень развития – 37,3 %, низкий уровень развития 35,3%.

Данный опросник был пройден и мной самой, как учителем. Ведь чтобы развивать данный показатель у своих учеников, я сама должна обладать достаточным уровнем эмоционального интеллекта и постоянно работать над собой.

Считаю важным отметить, что

1. Нельзя недооценивать умственное и логическое развитие человека, если человек не наделен достаточным уровнем IQ, он не только не сможет увидеть проблемы недостаточности своего EQ, но и не сможет его эффективно повысить. Это говорит о взаимозависимости развития умственного и эмоционального развития.

2. Образовательный процесс может и должен стать современной платформой для формирования stem-компетенций.