

Смирнов А.А.,
учитель истории и обществознания
МОУ «Берсенеvская СОШ»

**«Формирование исторического мышления у обучающихся
посредством визуальных методов обучения на уроках истории и
обществознания»**

**Для того чтобы усовершенствовать ум, надо
больше размышлять, чем заучивать.**

Р. Декарт

Я, как учитель школы XXI века, стремлюсь отвечать на вызовы времени и готовить имеющимися у меня средствами ученика, способного и желающего учиться всю жизнь. Сложность заключается в существующем противоречии между деятельностной образовательной парадигмой и требованиями ФГОС с одной стороны, и хроническим нежеланием учиться, низкой мотивацией к обучению, особенно в среднем звене, большинства современных подростков – с другой. Постараться преодолеть это противоречие и развивать мышление на уроках истории позволяют интерактивные методы обучения.

ФГОС ООО предъявляет к предмету «история» требование развития у обучающихся исторического мышления, т.е. способности связывать события и явления, выявлять причинно-следственные связи, уметь оперировать понятиями и представлениями, сопоставлять различные версии и оценки событий, представлять собственное отношение к проблемным историческим вопросам.

Работа с различными средствами наглядности делает понятными для обучающихся события, явления, процессы, не доступные непосредственно наблюдению.

Например, схемы и таблицы являются средствами выделения главного, они «запирают» информацию в замкнутое пространство. При составлении схем и таблиц ученик совершает логические операции: анализ, синтез, сравнение, умение преобразовать и обобщить исторический материал,

привести его в систему и графически изобразить.

Историко-культурный стандарт указывает на необходимость использования исторических карт для выработки сознательного, объективно-оценочного отношения к историческим событиям, явлениям и процессам. Умелое использование карты во время изложения нового материала активизирует внимание обучающихся, заставляет их с интересом следить за ходом рассказа, способствует созданию у обучающихся прочных ассоциаций обозначений на карте с определёнными зрительными представлениями. Владение картографическими знаниями и умениями является не только формальным требованием образовательных стандартов к результатам образования выпускника школы, но и одним из условий успешной социализации личности в современном мире. Одно из направлений в работе с исторической картой - это обучение школьника ориентироваться в ней. Оно включает поиск нужных объектов, правильный показ на основе точных ориентиров и словесное их проговаривание. Полезным методическим приёмом в этой работе является «путешествие по карте»: предлагаю ребятам двигаться по течению рек, пересекать страны и континенты, плыть в морях и океанах.

Описывая приём локализации исторических событий на карте, т.е. отнесение их к определённому месту, нужно выявлять ускоряющее или замедляющее влияние географической среды. Например, роль сухопутной и речной торговли для Древней Руси. Чётко получить представление по этому поводу поможет небольшая иллюстрация или аппликация. Такой метод называется «оживлением» карты. Прикрепление силуэтов, фигурок способствует запоминанию мест исторических событий. Так же полезно передвижение их по карте. Например, путь завоевательных походов Святослава на Оку и Волгу, в Болгарское царство. С помощью «живой» карты учитель получает возможность выделить и подчеркнуть нужные элементы исторической карты, сосредоточить внимание школьников на важнейших объектах. Во время работы с картой ученик должен уметь пользоваться

легендой карты. Использование масштаба и легенды карты представляет для учащихся большую трудность. Современная методика исходит из того, что меняющиеся в историческом времени легенды вместе с картами лучше усваиваются учениками, если они сами участвуют в их создании. Рисование условных знаков учащиеся выполняют с удовольствием.

Важнейшим умением, помимо ориентирования, является чтение исторической информации в самой карте, ибо она является важным и особым источником знаний о прошлом. На основе извлекаемой из карты информации учитель учит детей анализировать, сравнивать карты и выполнять преобразующие задания.

Например, задание: «На основе анализа карт по истории первой мировой войны кратко напишите об итогах каждого года и прокомментируйте на основе полученной картографической информации оценки кампаний войны».

Также на своих уроках использую анимированные цифровые карты. Их включили в электронные формы учебников истории, и они, безусловно, привлекают внимание учащихся, вызывают определенный интерес своей новизной и цветовым решением. Бесспорно, в этом они имеют преимущество перед статичными картами, особенно, если изучаются динамичные исторические факты (например, сражения, освоение новых территорий и т. п.). Интерактивные исторические карты призваны создать у учащихся яркий образ определенного исторического события.

Еще одним историческим источником выступают произведения искусства. Конечно, в идеале, только сама жизнь дает наиболее яркие образы, но специфика предмета истории заключается в том, что непосредственно наблюдать события прошлого мы не можем. На помощь приходит искусство, художественный образ. Поэтому я убежден, что навыки работы с произведениями живописи, отражающими исторические сюжеты, представляют собой реальный путь формирования исторического мышления. Картина непосредственно знакомит с историческим фактом, осмысливание которого приводит к возникновению представления, а на основе научного

представления – формируются понятия. На это в своих работах неоднократно указывали современные исследователи и методисты, например, Вагин А.А., Лернер И.Я., Гора П.В., Студеникин М.Т., Короткова М.В.,

Что дает работа над картиной? Очевидно, что картина, написанная на исторический сюжет (историческая картина), является наглядным средством обучения на уроке истории. В таком качестве она может использоваться, например, для создания проблемной ситуации или как объект сосредоточения внимания. Работая с картиной, ребенок учится составлять схемы, планы, готовить устный рассказ, последовательно излагать мысли, овладевает пространственными и временными представлениями. Но для меня, как историка, картина представляет интерес и как исторический источник. В процессе организации работы над картиной я использую разработанный доктором педагогических наук, профессором Е.Е. Вяземским алгоритм многоуровневого анализа художественного источника, который позволяет сделать документ «прозрачным», доступным для понимания. Картина художника становится способом перехода к «чтению вглубь», возможностью разговора с автором картины, критического анализа изображенного события или явления, формированию собственной позиции и, в конечном счете, получению достоверного знания. Таким образом, историческая картина становится средством развития исторического мышления обучающихся, критерии развитости которого заключаются в способности рассматривать исторические события с точки зрения их взаимосвязей, умении сопоставлять различные версии и оценки, умении определять свою позицию, находить способы применения усвоенных знаний и другие.

Еще одним из наглядных средств обучения на уроках истории является использование макетов и предметов старины. Этот вид наглядности способствует не только зрительному восприятию объекта изучения, но и тактильному восприятию, что очень важно для учащихся с ослабленным зрением и с преобладающей тактильной памятью.

Активно использую на уроках видеофильмы. Просмотр создает эффект присутствия, подлинности фактов и событий истории, вызывает интерес к истории как к предмету обучения.

Демонстрация видео имеет огромное значение в процессе обучения истории. Во время просмотра видеоматериалов происходит слухо-зрительный синтез, что способствует развитию навыков и умений выражения собственного мнения, отношения, поиска аргументов и доказательств. Практика показывает, что ученик запоминает то, что он слышит и видит в пять раз лучше того, что он только слышит.

Например, на уроке одним из источников знаний по теме «Древняя Греция» являются мифы. Их тексты фрагментами приведены в учебнике. Фрагментарность изложения не позволяет полностью раскрыть красоту и привлекательность мифа, привлечь интерес детей к изучению истории. Но, если на уроке продемонстрировать мультфильм (из серии «Мифы Древней Греции») или его фрагмент, при этом последовательно сочетая просмотр с чтением и пересказом, можно добиться использования сразу нескольких каналов получения информации, а при умелом построении вопросов - организации элементарного анализа источника

При изучении темы: «Искусство Древнего Египта» видеоэкскурсия помогла создать условия погружения во времена правления Тутанхамона и мир фараонов. Видеофрагмент, логически связанный с темой урока, стал своеобразной “машиной времени”, что позволило создать надлежащую атмосферу.

Заинтересовать ученика школьной программой может также необычный, но действенный метод «Кроссенс». Что это такое и как применять кроссенс на уроках?

Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов» и придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд». Этот метод разработан Сергеем Фединым - писателем, педагогом и Владимиром Бусленко - доктором

технических наук, художником и философом. Кроссенс впервые опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь».

Кроссенс - хороший способ не только найти связи и смыслы в истории, но и углубить понимание уже известных понятий и явлений. Кроме того, он позволяет оживить эту историю образами - портретами исторических деятелей, произведениями искусства, изображениями предметов материальной культуры, сюжетными картинками современников.

Основной смысл создания кроссенса - это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам. В первую очередь, как нетрадиционная форма проверки знаний по предмету. Нельзя отрицать, что наряду с логическим мышлением, развивается зрительная память и связная речь.

С технологией кроссенс я познакомился недавно. Предложил её детям, она стала пользоваться успехом. У ребят появился интерес к изучению истории.

Кроссенс рекомендуется начитать читать сверху вниз и слева направо. Хотя можно начать с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат в центре с номером 5, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Обычно же нужно установить связи по периметру между квадратами 1-2, 2-3, 3-6, 6-9, 9-8, 8-7, 7-4, 4- 1, а также по центральному кресту между квадратами 2-5, 6-5, 8-5 и 4-5

• Методика работы над кроссенсом. При создании кроссенса следует придерживаться следующей последовательности действий:

1. определить тематику, общую идею;
2. выделить 9 элементов, имеющих отношение к эпохе, идее, теме;
3. найти связь между элементами, определить последовательность;
4. выделить элементы, имеющие 3 и более связей (крест, основа);
5. сконцентрировать смысл в одном элементе (5й квадрат);
6. выделить отличительные черты, особенности каждого элемента;

7. поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы;
8. заменить прямые образы и ассоциаций косвенными, символическими;
9. выход на новый уровень (переход к более сложным заданиям).

Для облегчения процесса создания кроссенса имеет смысл сначала заполнить словами каждый квадрат, а потом заменить их образами. Поскольку в этом задании велика роль субъективного восприятия образов и изображений, то возможны свои варианты связей, при условии, что ученик обоснует свою версию. Применение кроссенса в курсах истории имеет множество вариантов.

Подобранные в определённой логике образы могут быть использованы на любом этапе урока:

- на стадии определения темы урока,
- для определения и постановки проблемы,
- для закрепления материала,
- как способ организации групповой работы на повторительно-обобщающем уроке,
- как творческое домашнее задание и т. д.

В зависимости от этого головоломка будет иметь конкретную методическую цель или даже несколько:

- проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока);
- формулировка темы урока, постановка цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему и цели урока);
- поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах);
- обобщение материала, закрепление (кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, ученики по ним обобщают материал и делают вывод);
- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп);
- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или

электронном виде на заданную тему, на произвольную тему, по исторической личности или эпохе);

- построение структуры урока (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине).

Вот пример кроссенса по теме «Смутное время».



Картинки 1-2 - цари занимавшие престол (в хронологическом порядке) – Борис Годунов, Лжедмитрий I, Марина Мнишек – дочь польского воеводы жена Лжедмитрия I, а затем и Лжедмитрия II, с которым боролся царь В. Шуйский, свергнутый боярами с престола в 1610 г., престол перешел к «Семибоярщине», бояре тайно впустили поляков в Москву, изгнало поляков второе ополчение под руководством К. Минина и Д. Пожарского, после изгнания поляков на Земском соборе избран новый царь – Михаил Романов. В центре - картина «Иван Грозный и его сын Иван» как символ прекращения династии Рюриковичей» и одна из причин Смуты.

Как любое творческое задание, кроссенсы повышают инициативность, креативность и развивают воображение. С развитием информационных технологий такая работа доступна каждому ученику. Стоит только в

поисковике Яндекс-картинки набрать нужное слово, и предоставляется огромное количество нужных иллюстраций. Останется только скопировать 9 образов и вставить в табличку. Сначала я ребятам даю алгоритм работы, затем они так увлекаются, что проявляют нестандартные головоломки и их решения. Возможно, применять и метапредметные кроссенсы.

Можно дать один и тот же кроссенс, чтобы ребята объяснили его с точки зрения истории, обществознания и права. Но много образов в истории перекликается и с физикой, биологией, МХК и даже с иностранными языками! Составленные учениками кроссенсы должны «работать» (их можно предлагать одноклассникам или ученикам параллельного класса, а также в зависимости от содержания и числа слов младшим школьникам или старшим для повторения, включать в программу олимпиад и т.п.).

Изучив материалы по применению кроссенса в обучении и апробировав этот метод, я понял, как много навыков и умений отрабатывается на таких уроках. Кроссенсы повышают инициативность, креативность и развивают воображение у обучающихся. Также данный метод выполняет воспитательную функцию. Кроссенс может быть составлен по теме классного часа, праздничного мероприятия или юбилейной даты. Работа с кроссенсом способствует развитию коммуникативных и регулятивных умений, навыков работы с информацией.

В последние годы в задания ГИА, ВПР, в олимпиадные задания включают вопросы с иллюстрациями, историческими картами, в КИМах ЕГЭ акцентируется внимание на заданиях, направленных на проверку умений: систематизировать исторические факты; устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи. Формированию вышеперечисленных умений способствует использование визуальных методов обучения, в том числе метод «кроссенс».

Используя данные методы, я выявил ряд преимуществ:

- Акцент обучения учеников переносится на выработку знаний, а не на овладение готовым знанием.

- Преодолевается «сухость» и не эмоциональность в изучении сложных вопросов.
- У ребят развивается умение слушать и понимать других людей, работать в команде.

Таким образом, развитие исторического мышления у школьников проходит длительный и сложный путь развития от незнания к знанию, от бездействия к активности, от бессознательности к осознанности.

Интерес к развитию исторического мышления будет сохраняться до тех пор, пока человечество не научится полноценно использовать опыт прошлых столетий с пользой для современной жизни. “Тот, кто забывает об истории, обречён на её повторение” – Сантаяма (американский философ, поэт).