

Методическая разработка
по духовно-нравственному воспитанию

Сценарий «Новогодье коВИДное»

Автор: Пахомова С.И.,
классный руководитель 7К
Муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 36»
городского округа Саранск

Саранск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тематическое направление – духовное и нравственное воспитание.

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность) – «Новогодье коВИДное». С 2019 года весь мир оказался вовлеченным в совершенно новые и порой непредсказуемые по результатам условия проживания, общения, обучения. Ограничения, тревожность, ожидание негативных последствий могут неблагоприятно сказаться на психике подростков, поэтому важно правильно расставить акценты: чтобы сохранить жизнь, надо ее обезопасить; чтобы жить полноценно, надо серьезно относиться к мерам профилактики и с юмором и оптимизмом строить взаимоотношения, вместе двигаться к намеченной цели.

Целевая аудитория – 7 класс (13-14 лет).

Время проведения – 40 минут.

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность). Предновогодняя театрализация в 7 классе стала логическим и методическим продолжением новогодних мероприятий, проведенных в 5 классе (новогодняя феерия «Литературные герои в поисках ключей времени») и в 6 классе («Путешествие Знаков Зодиака по новогодним странам»), в подготовке и проведении которых обучающиеся уже приобрели первичные необходимые для инсценировки умения. В 7 классе расширились виды самостоятельной деятельности, степень ответственности, уровень мастерства.

Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия.

Цель: формирование активной гражданской позиции, оптимистического отношения к преодолению жизненных трудностей, эстетических ценностей.

Задачи: подача сведений о положительном значении вакцинации в преодолении пандемии; раскрытие творческих способностей подростков,

развитие речевых навыков, мышления, воображения, умения анализировать, принимать решения, общаться; создание ситуации успеха. Результаты: сценарий и фото проведенного мероприятия представить в конкурсные проекты, совершенствование психологического микроклимата классного коллектива на основах сотрудничества и доброжелательности, развитие личностного творческого потенциала обучающихся.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора. Театрализованное представление авторского сценария позволяет полноценно реализовать по форме системно-деятельностный и по содержанию культурологический подходы.

Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов. Использованы элементы моделирующей и поисковой деятельности, личностно-ориентированной, информационно-коммуникативной и здоровьесберегающей технологий. В контексте осуществляемого классным руководителем системно-деятельностного и культурологического подхода были организованы следующие этапы: создание проблемной ситуации, планирование и прогнозирование, выдвижение идей и гипотез, поиск информации, апробирование версий и способов реализации, что привело к достижению общего и личного результата обучающихся.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.). В подготовке и проведении новогоднего представления участвуют все обучающиеся (творческая инициативная группа создает сценарий, роли расписаны индивидуально под каждого, блочный сценарий легко адаптируется по ситуации класса). Для изготовления атрибутов и деталей оформления кабинета открыта «Новогодняя мастерская». Представление сопровождается музыкальными заставками и треками, которые подбирают звукорежиссеры. Костюмы не покупаются, komponуются при помощи взрослых из домашних запасов. Родители же готовят видеобращение-

поздравление, традиционные сладкие подарки. Классный руководитель ведет роль символа наступающего года. Техническое оснащение: компьютер, колонки, проектор, экран.

Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей. Данная работа позволяет развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать ответственное положительное отношение к жизни, закладывать основы профессионального самоопределения. Сценарий составлен из реплик популярных фильмов, мультфильмов, что дает возможность творчески моделировать сценарий в зависимости от круга культурологических интересов обучающихся. Фото- и видеосъемка позволяют использовать материал для оформления классного уголка, фотоальбома, фотоотчета родителям, представить проведенное мероприятие на сайте школы, в социальных сетях. На этом же материале интересно и полезно для личностного роста обучающихся провести рефлексию в режиме нон-стоп.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Описание подготовки воспитательного мероприятия. Точка отсчета – «Есть идея!»: провести новогоднее, уже традиционно театрализованное представление. Новизна – представление на злобу дня: создать ситуации в условиях КОВИД-пандемии. Организуются группы (подвижные, смежные): сценаристы, оформители-декораторы, звукорежиссеры, постановщики танцев, художники афиши. Каждый участник на подготовительном этапе осваивает определенный вид деятельности. Сценаристы после первичной выборки материала (популярных реплик узнаваемых персонажей мульт- и кинофильмов) наработывают версии и komponуют сценарий, который может редактироваться вплоть до премьеры. Звукорежиссеры по сценарной основе собирают треки и на этапе репетиций тоже редактируют как содержание, так и продолжительность звучания. Постановщики танцев бабок-ежек, разбойничков – обучающиеся, имеющие хореографический опыт занятий в

танцевальных студиях. Оформители-декораторы, художник афиши находят в Интернете интересные идеи, предлагают эскизы, занимаются изготовлением антуража. Классный руководитель консультирует, координирует работу групп, стимулирует деятельность каждого обучающегося и коллектива в целом. Родители в тесном контакте с классным руководителем и родительским комитетом помогают детям словом и делом, готовят сюрприз-видеопоздравление. На репетиционном этапе нарабатывается свободное интонационное владение сценического текста, жестикуляция, мимика, погружение в ролевой образ, сценическое движение.

Описание проведения воспитательного мероприятия.

СЦЕНАРИЙ

НОВОГОДЬЕ КОВИДНОЕ

Действующие лица:

Старый Год Короны-2020

Новый Год Короны- 2021

Их паж Вирус Прилипало

Принц Панд Эмия

Золушка

Снежная Королева

Лиходейка, затем Дея не Хило

Три богатыря

Ученые-вакцинисты

Доктор Зло

Маша из мультфильма «Маша и Медведь»

Братья-разбойнички, затем галантные кавалеры

Бабки Ежки, затем Девы-Модели

Сюжет. Старый год, Новый год приветствуют, грозят бедами-катастрофами, Принц Панд Эмия хвастается победами. Лиходейка и Снежная Королева им подпевают, атмосферу нагоняют, разгул Бабок-Ежек. Три богатыря

разгоняют нечисть и идут по миру вакцину искать. На пути встречаются разбойничков, Доктора Зло, который держит Золушку в черном теле, помогают ученым-вакцинистам. Возвращаясь с вакциной, всю нечисть превращают в добрых и пушистых. Маша помогает Золушке поверить в мечту, вакцинирует надменного Принца Панд Эмию, который превращается в милого молодого человека. Заканчивается представление «ручейком», видеопоздравлением родителей, раздачей подарков от Коровушки Буренушки с наставлениями трудиться-учиться.

В основном реплики героев из популярных узнаваемых мультфильмов, что придает действию узнаваемость, особый юмор и веселье.

Трек 1 «Новый год к нам мчится» (Дискотека «Авария»)

Сцена 1. Трек 2. «Мы к вам заехали на час...» (первый куплет, из «Бременских музыкантов»)

Старый ГОД (напевает новогоднюю песенку).

Славно, славно потрудился,

Так, что мир весь удивился.

Круглый год все в масках ходят,

(злорадно) А подарков не находят.

(напевая) То ли еще будет, ой-ей-ей.

НОВЫЙ ГОД. Да, дедуля, ты даешь!

Обстановка чумовая!

Экономика мировая

По нулям да в минусе.

То ли еще будет, ой-ей-ей.

СТАРЫЙ ГОД *(грозно)* Катастрофы и цунами,

НОВЫЙ ГОД. Девальвация! ПАНДЕМИЯ!

ВИРУС ПРИЛИПАЛО *(из-за стины корчась, строя страшные рожицы, повторяет страшилки)*

ПРИНЦ ПАНД ЭМИЯ (*гордо, надменно*): Я принц Панд ЭМИЯ. Вы звали меня? А если не звали, незванным пришел. Я могучий и всесильный, все народы разогнал по углам, по домам да закоулочкам, чтоб неповадно было жить не тужить да радоваться. Обо мне все говорят, восхищаются моим величеством.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (*высокомерно, раздраженно*) Вашим величеством? Я, Снежная Королева, обладаю вечным величеством. И тебя, несносный зазнайка, могу превратить в айсберг, лед, снежинку! Ха-ха-ха!
(*Начинается потасовка величеств, под музыку вбегает Лиходейка в окружении Бабок-Ежсек, танец*)

ТРЕК «Частушки бабок –ежек»

ЛИХОДЕЙКА. Я лиходейка, для меня сейчас прекрасная пора.

Пусть все ругаются, шумят,

Дерутся, сквернословят.

Вместо елок и снежинок

Будут шишки, синяки.

То ли еще будет, ой-ей-ей

БАБКИ-ЕЖКИ (*под слова Лиходейки пристают ко всем, подначивают поругаться, подражаться*)

(**ТРЕК «Богатырская наша сила»**, *входят на конях из картона три богатыря*).

ИЛЬЯ АНИСИМЕЦ. Это что за разгуляй?

МАКСУТА МАТЮНМИЧ. Да, похоже, нечисть берет власть над добрыми людьми.

ДАНИЛА МОНАХИЧ. А стрелы наши каленые на что? А дубинушка богатырская?

ВМЕСТЕ. Не быть нечисти на русской земле!

И. Я, Илья Анисимец, как дубинушкой приложусь!

Д. Я, Данила Монахич, как мечом замахнусь!

М. Я. Максута Матюнич, как в гусельки яровчатые заиграю!

ВМЕСТЕ. Разгоним! Не быть нечисти на русской земле!

И. Разыщем вакцину! Вернем праздник миру!

(совершают вокруг елки обход, разгоняя мечами и дубинушкой бабок-ежсек, КОВИДов. Лиходейку, Панд Эмию).

Сцена 2. В лаборатории Доктора Зло.

Золушка *(прибирается, подметает, мечтательно, с сожалением)* О, мой принц! *(Остервенело)* И как меня угораздило поверить какой-то злобной мармышке! *(смотрит в сторону Доктора Зло)*

Доктор Зло. Я просто выгляжу как зло, а в душе я бабочка. У тебя своя сказка, а у меня – своя. Ну, что тут у вас, господа ученые? Скоро ли будет готово суперсредство?

(Ученые увлечены, не слышат, не видят, что вокруг происходит, на столах колбы, реторты с разноцветными жидкостями)

УЧЕНЫЙ 1. Прочел в книге, что голодание полезно только после хорошего ужина.

УЧЕНЫЙ 2. Самый полезный опыт - это познать не свой характер, а характер своего друга, и вовремя сделать выводы.

УЧЕНЫЙ 1 . Или ноги.

УЧЕНЫЙ 2. Какая все-таки гадость, это ваше заливное!

УЧЕНЫЙ 1 . Я думал, думал и наконец все понял. Это неправильные пчелы!

УЧЕНЫЙ 2. Да ну?

УЧЕНЫЙ 1. Совершенно неправильные! И они, наверно, делают неправильный мед...

УЧЕНЫЙ 2. Поздравляю тебя, Шарик, ты балбес!

Доктор Зло. Устал вас слушать! Я доктор Зло! Что хочу, то и ворочу! Подать супер-пупервакцину.

УЧЕНЫЕ. Она еще не прошла испытания! Даже на мышах!

Доктор Зло. Ха-Ха-ха. *(выхватывает шприц с вакциной и убегает).*

ТРЕК смех Доктора Зло.

Сцена 3. ТРЕКИ «Не желаем жить по-другому», «Богатырская наша сила»

(Танец разбойников. Три богатыря вступают с ними в бой, те падают, лежа, со стонами и ахами говорят свои реплики).

Данила Монахич. Вы кто такие? Что шумите?

1 разбойник. Типичные богатыри: сначала бьют, потом спрашивают.

2 разбойник *(жалобно)*. А мне бабуленька Ягуленька говорила: «Сокол мой ясный. Вернись, кренделечками сахарными угощу! Всё прощу!»

3 разбойник. А я хочу летать! Хочу править миром! Ой, нет. Парить над миром!

4 разбойник. *(пытаясь встать)* Настал час озвереть! *(падает)* Я не ленивый. Я энергосберегающий!

5 разбойник. Это все от нервов.

6 разбойник. Спокойствие, только спокойствие!

(влетает Доктор Зло, всем лежащим вводит вакцину, те с кряхтеньем встают, милые, любезные, надевают галстуки-бабочки).

Доктор Зло. Ха-ха-ха! Руки вверх. Ваша песенка спета...

Вот мои лежачие полицейские, вот мои мышшки-мармышки. Получайте! Зверейте! Озлобляйтесь! Я там и тут — куда пошлют. А посылают часто. Что такое? Обратный эффект! Эффект бабочки! *(К ученым с укором)* Я же просил 400 капель... А здесь 402! *(Поет)* Ах, если бы сбылась моя мечта, какая жизнь настала бы тогда...

ЛИХОДЕЙКА преображенная. Я твоя мечта! Была Лиходейка, а стала Дея не Хило! *(Берет под ручку Доктора Зло)*

Сцена 4. Маша, Золушка, Принц и другие. ТРЕК «Дорожка», заставка к мультфильму «Маша и Медведь»

Маша. Куда же ты идешь?

Золушка. Не знаю.

Маша. Тогда нам по пути.

Золушка. У меня есть мысль, и я ее думаю.

Маша. А можно я ее тоже немножечко подумаю? Я про одно и то же два раза думать не умею! А давай вместе бояться. Тебе плохо? Ты знаешь, просто скажи акуна-матата. И все, никаких проблем. *(Маша убегает вперед)*

Золушка. Не ходи туда, там тебя ждут неприятности.

Маша. Ну, как же туда не ходить? Они же ждут! *(скачет, убегает вперед)*.

Золушка. *(напевая)* А я не хочу, не хочу по расчету, а я по любви, по любви хочу.

Принц Панд Эмия. *(напевая, идет навстречу)* А я такой голодный, как айсберг в океане! А ты такая вкусная, как летом эскимо... *(Горько)* С ума поодиночке сходят. Это только гриппом все вместе болеют.

Золушка. *(напевая)* А я не хочу, не хочу по расчету, а я по любви, по любви хочу. *(идут навстречу друг другу)*

Принц Панд Эмия. Хм... По любви? А это как?

Золушка. Это самое прекрасное чувство на свете. Это когда сердце сильно-сильно бьется, и то в жар бросает, то в холод, и дыхание прерывается.

Принц Панд Эмия. Это грипп... Или ОРЗ... или КОВИД.

Маша. Эх, я такая скорая на помощь! *(Втыкает в принца шприц картонный)*. Пустяки, дело-то житейское! *(Золушка и Принц берутся за руки)*. Вкусновато, но маловато! Вот и бабкам-ежкам до злости не хватило капельки. Стали леди-модели. Полюбуйтесь!

Сцена 5. *(Милые разбойнички галантно предлагают руку леди-моделям и красиво парами идут в ручеек под ТРЕК П. Чайковский «Детский галоп», все участники действия попарно «втекаются» в ручеек, разыгрывая диалоги, мизансцены)*

1 пара:

- Говорят, вам счастья привалило?

- Бессо-овестно врут!

2 пара.

- Ой , бяда, бяда. Разорение. Запасы не меряны. Убытки не считаны.

Разоримся, по миру пойдем.

- Это что, сказка такая?

- Это жизнь такая.

3 пара.

Я боюсь серьезных отношений? Да я сам себе в зеркале не улыбаюсь, оттого что серьезный такой.

ТРИ БОГАТЫРЯ. Такой вот парадокс: мы совершаем подвиги для тех, кому до нас уже нет дела, а любят нас те, кому мы нужны и без всяких подвигов.

ВИРУС ПРИЛИПАЛО *(предлагает руку Снежной Королеве).* Я

Прилипало?! Я Отвратило! Руки помыли, заразу отвратили!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА *(с интонацией комплимента, кокетничая)* Какой же вы отвратительный! *(величественно указывая на Доктора Зло, Старый ГОД-КОВИД, Новый год-КОВИД, ВИРУС, строго)* Казнить нельзя помиловать!

ДОКТОР ЗЛО. Казнить?! Меня?! А-а-а... за что?

СТАРЫЙ ГОД. Помилуйте, мне от роду нет году.

НОВЫЙ ГОД. Помилуйте!

ВИРУС. Давайте жить дружно, ребята! *(Встает на колени, целует ручку Снежной Королевы, та милостиво прощает)*

ДОКТОР ЗЛО *(огорченно-безнадежно).* В чем сила, брат?

У меня такое ощущение, что у кого с совестью нет проблем, у того и с памятью все в порядке. *(С Деей не Хило под ручку проходят в ручеек).*

ФИНАЛ *(Все участники входят в большой круг вокруг елки.)*

МАША. Главное – красиво поклониться!

Все-таки хорошо, что мы все вместе.

ЗОЛУШКА. Пусть веселые снежинки

Кружат белый хоровод!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Пусть без грусти, без слезинки

НОВЫЙ ГОД. К вам приходит Новый год!

СТАРЫЙ ГОД. Пусть печали и невзгоды

Стороною пролетят!

ВСЕ. С Новым годом! С Новым годом!

С Новым годом нас, друзья!

ВИДЕОПОЗДРАВЛЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ, поздравление Коровушки

Буренушки, раздача сладких подарков.

ПРИЛОЖЕНИЕ



