

**Экскурсионно-образовательный проект, посвященный 145-летию С.Д.
Эрзи на тему:
«Эрзя - великий сын земли мордовской»**



Картаева Л.Г., старший преподаватель лаборатории этнокультурного образования ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»;

Пучкина В.В., учитель мордовского (эрзянского) языка МБОУ «Болотниковская СОШ» Лямбирского района.

Суханова Л.Д., учитель мордовского, русского языков и литературы МБОУ "Ардатовская СОШ" Дубёнского района

Гаваева Е.Н., учитель мордовского (эрзянского) языка МБОУ «Киржеманская СОШ» Чамзинского района.

Цель: расширить и закрепить знания обучающихся, повысить интеллектуальный, культурный и образовательный уровень, воспитывать гражданский патриотизм; расширить и углубить знания детей о жизни и творчестве С.Д. Эрзы.

Задачи:

- 1) учить давать полные ответы на вопросы, составлять рассказ-описание, совершенствовать воспитательно-образовательный процесс за счет посещения музея;
- 2) развивать речь учащихся, выразительность при чтении стихотворений, развивать уровень общекультурной компетенции;
- 3) исследовать культурно-исторические традиции народов нашей республики, воспитывать любовь к своему краю, чувство гордости за людей, прославивших Мордовию, таких, как Эрзя.

Ожидаемые результаты:

1. Обучающиеся получают дополнительные возможности для приобретения знаний по географии, истории, по родному языку и родной литературе.
2. Педагоги получают дополнительный инструмент для решения воспитательных задач образовательного процесса.
3. Включение родителей в экскурсионную группу обучающихся.

Актуальность:

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Этнокультурный компонент предусматривает воспитание детей в среде с национальным колоритом: ознакомление детей с устно-поэтическим творчеством мордовского народа; с историко-географическими и природоведческими особенностями народов, живущих в Мордовии, с изобразительным и декоративно-прикладным искусством Мордовии.

Искусство является основой художественного развития ребенка, важным средством его эстетического воспитания. Искусство окружает ребенка с момента рождения и вводит в мир через систему художественных образов. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным.

Участники проекта: обучающиеся 5-7 классов, учителя мордовского (мокшанского, эрзянского) языка, учителя ИЗО, музыки и технологии, библиотекарь, родители.

Реализация проекта осуществляется в 3 этапа.

I этап – подготовительный.

- Изучение методической и художественной литературы;
- создание развивающей среды;
- создание условий для изобразительной и продуктивной деятельности;
- анкетирование «Представления о жизни и творчестве мордовского скульптора С. Д. Эрзи».
- диагностирование детей с целью выявления уровня сформированности знаний и представлений о жизни и творчестве мордовского скульптора С. Д. Эрзи.

II этап – основной.

Тематический план работы по ознакомлению детей с жизнью и творчеством мордовского скульптора С. Д. Эрзи.

Экскурсии. Совместные мероприятия с семьями обучающихся.

III этап - заключительный.

- Презентация «Экскурсия по выставке работ – фотографий С. Эрзи».
- Выставка детских работ.

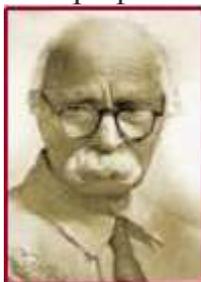
Основная часть.

26 октября 1876 года в селе Баево Ардатовского уезда (ныне Ардатовский район Мордовии) в семье Нефедовых родился мальчик, который прославил не только нашу республику, но и весь мир своими творениями. Мальчик рос замкнутым и необщительным. Больше всего он любил лепить из глины фигурки людей и животных, рисовать углем или мелом. Дмитрий Нефёдов первым заметил художественные способности сына и отправил его учиться сперва в церковно-приходскую школу села Алтышево, потом в иконописную мастерскую села Алатырь, а затем в такую же мастерскую в Казани. Мастера ездили расписывать церкви в разных городах Поволжья, и Степан Нефёдов путешествовал вместе с ними, обучаясь тонкостям работы.

В 1896 году Нефёдов попал на выставку Михаила Врубеля. Работы известного художника так вдохновили его, что он решил изучать живопись и получить высшее образование. В 1901 году Степан Нефёдов переехал в Москву и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его преподавателями на отделении живописи были Константин Коровин, Валентин Серов, Леонид Пастернак и другие известные художники. В 1903 году молодой художник перевелся на отделение скульптуры, где преподавали Сергей Волнухин и Павел Трубецкой.

Заочная экскурсия:

На экране портрет скульптора и эпитафия:



Для него искусство было свято. Остальное жизни суета.

Под мелодию мордовской песни чтец читает стихотворение на мордовском языке:

Ты - чародей резца,
Ты - славный сын земли,
Ты - лучший из эрзян,
Я признаюсь в любви.
Воспел людей Земли,
Воспел ты свой народ.
И в камне - ты резцом
Свой возвеличил род.
Мордовию свою
Прославил на весь мир!
На Родину твою
Пришелся славы пир!

Д. Надькин

Учитель: Среди множества имен выдающихся мордовских художников, писателей, актеров, музыкантов 20 века лишь имя скульптора Степана Дмитриевича Эрзи достигло высот мировой известности. И в этом году мы отмечаем юбилей Эрзи. Совсем скоро, а именно 8 ноября, исполнится 145 лет со дня рождения этого великого скульптора. Этот юбилей отмечают и за пределами нашей республики, поскольку работы Эрзи известны повсюду. Мы с вами тоже готовились к этому празднику, почерпнули много знаний из его биографии, познакомились с книгами об Эрзи, внимательно рассмотрели выставку книг, подготовленную нашим школьным библиотекарем. И наше сегодняшнее занятие станет как бы обобщением всех этих знаний.

Поскольку биографию Эрзи мы уже изучили подробно, нам бы хотелось остановиться лишь на некоторых биографических моментах из детства скульптора, которые вам еще мало знакомы.

Вот посмотрите, мы принесли две вещи, которые связаны с эпизодами детской жизни скульптора. А как они связаны, я вам сейчас об этом расскажу. (Показываю картину с изображением леса.)



-Что здесь изображено? (Лес.) А знаете ли вы, что Эрзю сначала звали не Степаном, а именем, которое в переводе с мордовского означает “дитя леса”. Когда он родился, то еще неделю жил без имени – ждали отца, который как и многие крестьяне из мордвы, находился на заработках. Но, по обычаям старины, ребенок не должен долго оставаться без имени, т. к. нечистая сила может сглазить младенца. Боясь такого лиха, старухи-староверки уговорили мать пойти в священную дубовую рощу, где по старому обычаю предков дали

имя новорожденному Вирьтяка – дитя лесов. Вернулся отец. Он с радостью взял маленького сына на руки и, подбрасывая вверх, воскликнул:

- Ого, смелый будет человек, даже не пикнул. Мать отобрала ребенка, прижала к груди и упрекнула:

- Вирьтяка еще махонький, а ты играешь, как с медвежонком.

-Что за имя Вирьтяка? Я назову сына Степаном.

В сумерках ноябрьского вечера, задами, озабоченный отец тащился к священнику, то и дело поправляя барана, которого нес за плечами. Священник, пожурив его немного и впусив барана в хлев, буркнул:

-Завтра твое чадо будет Степаном.

Так дитя леса Вирьтяка стал Степаном...

-А теперь посмотрите вот на этот предмет. Что это?



(Колокольчик.)

- Сейчас вы узнаете, какой момент из жизни Эрзи связан с ним. Вместе с надеждой на счастье ребенка в дом пришла печаль. Степан рос здоровым: двигал ручонками и ножками, любопытно смотрел ясными глазенками, без усталости чмокал соску из ржаного хлеба. Даже улыбался, когда в маленькие оконца заглядывало солнце. Да вот беда: голоса не подавал. Начались суды да пересуды, знахарки говорили, что за дитя два бога дерутся: Инешкепаз и церковный Христос. Поэтому мальчик будет молчать до тех пор, пока один из них не одолеет другого. И решил тогда отвезти отец Степана к знахарю деду Тораю, жившему в Алатыре. Посмотрел дед на мальчика и вытащил из варежки колокольчик, потряс им перед мальчиком. Маленький Степан впился в него взглядом и ухватился обеими ручонками. Тут дед Торай и сказал: -Пусть принесет вашему Степану счастье...

Заветный колокольчик повесили к люльке в надежде на исцеление. Старший брат Иван и особенно сестренка Ефимия то и дело качали люльку, уж больно им нравился звон колокольчика. И вот однажды в доме собралась ватага ребятишек с собакой. Степан уже начал ходить, совсем еще не расстался с люлькой. Родители работали в лесу, а брат Иван остался за старшего. Он-то и решил сорвать колокольчик и повесить его на шею собаке. Он стал отрезать забавную игрушку. Наконец, колокольчик со звоном ударился о край люльки и с жалобным стоном покатился по полу. Люлька перевернулась, и, вслед за колокольчиком, из нее с грохотом вывалился Степан. Ребята сначала замерли от испуга, но, когда раздался неистовый плач мальчика и какой-то лепет, они, как стая испуганных воробьев, вылетели из избы на улицу с криком:

- Молчун заголосил!

Так вот и сбылось предсказание Торая. Колокольчик вызвал у молчуна голос...

-Ну, как, ребята, понравился вам мой рассказ. Теперь вы понимаете, какую роль в жизни С. Эрзи сыграли лес и колокольчик. А прочитала я об этом в книге А. Моро. Если вас заинтересовали сведения из детства скульптора, то узнаете из этой книги еще много интересного.

Да, великий человек – интересная жизнь. И к юбилею Эрзи проводится много викторин и по радио, и по телевидению, и в печатных изданиях. И сейчас я вам хочу предложить мини-викторину, чтобы выявить ваши знания о Эрзи и его жизни. Итак, приготовились:

1. С чего начиналось творчество скульптора?
(Учеба и работа в иконописных мастерских г. Алатыря и г. Казани. Роспись церквей. К 100-летию со дня рождения Пушкина создал декорации для любительского спектакля.)
2. Где скульптор продолжил учебу?
(В Московском училище живописи, ваяния и зодчества.)
3. В каких зарубежных странах жил и работал Эрзя?
(В Аргентине, Франции, Италии.)
4. Почему скульптор взял себе такой псевдоним? (В честь мордовского народа – эрзи.)
5. Какие награды получил Эрзя?
(Был избран действительным членом общества русских скульпторов; награжден орденом “Трудового красного знамени”).
- Вот такие награды. И все-таки, я считаю, что самой главной наградой стала вечная память в людских сердцах, почитание и преклонение перед его талантом.
Особенно радует, что мы его земляки можем полюбоваться его работами, собранными в музее в г. Саранске. (Показываю фото музея.)

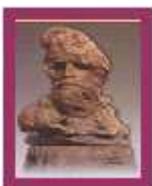


И пусть многие из вас еще там не побывали, не огорчайтесь, у вас все впереди. И пусть наш сегодняшний урок станет первым шагом на этом пути. Вот эта небольшая выставка работ – фотографий поможет вам познакомиться с некоторыми из них. А познакомят нас с этой выставке и проведут по ней наши экскурсоводы.

УЧЕНИК:

Он для себя не ждал почета:
Его одно вело – работа.
Да лиц прекрасных миражи.
Мы входим в зал и покоряет,
И таинством нас опалает
Искусство, вечное, как жизнь.

1 экскурсовод: В различные годы скульптором были созданы такие работы, как “Эрзянка”, “Голова мордовки”, “Крестьянин-мордвин”, “Старик-мордвин”. (Показ.)



Крестьянин-мордвин



Эрзянка

Разные по характеру и настроению образы эти жизни и человеческой теплоты, народной мудрости, моральной силы и достоинства. В них особенно сказалась кровная связь скульптора с Родиной, тоска по ней:

Усталостью сковано тело,
Избито бессонным трудом,
Мне чудится снег твой белый,
В лесу запорошенный дом.
Тоскою наполнилось сердце,
Ввалились в орбиту глаза,
Хотел я вернуться в край детства,
Точила ночная слеза...
Я помню тебя круглолицей
И глаз голубые белки.
Мне часто Мордовия снится,
Свиданье у теплой реки...

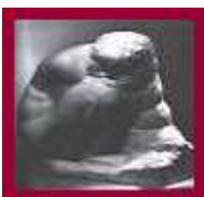
2 экскурсовод: Эрзя - художник, передающий в своих произведениях человеческие чувства. Он создал большую серию работ. Это образы символы: "Мужество", "Каприз", "Тоска", "Скорбь" (показ)



ТОСКА



МУЖЕСТВО



СКОРБЬ



КАПРИЗ

Эрзя имени эрзи?
Значит, совсем разуверься
В том, что талантлив и спорен
И восхищенья достоин?
Мир так смешно устроен:
Эрзя от голода болен,
Холодно, негде укрыться,
Но творчество состоится.
Бездна сомненья и горя,
Правда, рожденная в споре,
Мрамор характером сточен
Так выразительно точен.
Дерево Аргентины
Стало его судьбиной.
И альгораббо с кебрачо
Стали его удачей.

Эрзя - эрзя от плоти, преданный только работе,
Счастье нашедший в натуре,
Родине дарит скульптуры!

Э экскурсовод: свои идеальные представления о человеке и его душе, сложное ощущение прекрасного воплощает С. Эрзя в многочисленных женских образах:

О, женщин матовые лица!
Вы будете ночами сниться,
Не скоро сердце отойдет.
Застывшие и все ж в движенье,
В лукавстве, скромности, томленьи.
Ведете лунный хоровод.



ПАРАГВАЙКА



ИСПАНКА



АССИРИЙКА

4 экскурсовод: В портретной галерее Эрзи женщины разных стран и национальностей. В каждом портрете художник не просто передает национальные черты, но и раскрывает определенный характер, душевное состояние и настроение. Необыкновенен портрет “Аргентинки”, волевое и сильное начало в портрете “Русской женщины”, олицетворение гордости и достоинства заключено в портрете “Испанки” и, наконец, воплощение изысканной красоты, тонкого обаяния и кокетства в “Парижанке в шляпке”:

ПАРИЖАНКА В ШЛЯПКЕ



Парижанка! Моя Парижанка!
Ты - свободы хмельной содержанка,
А под шляпкою дерзкая челка,
А под челкою глазок щелка,
Носик вздернут. А губки капризны.
Без свободы не мыслишь ты жизни...
Шейка плотно шарфом укрыта.
Ну, а личная жизнь открыта...
Ты свободы хмельной содержанка,
Парижанка! Ах. Парижанка!

5 экскурсовод: Глубиной характеров проникнуты работы, посвященные женщине – матери. К этой теме Эрьзя неоднократно обращался в своем творчестве:

“Материнство”, “Четырнадцатилетняя мать”, “Портрет матери”



Четырнадцатилетняя мать



Спящая мать

и, наконец, “Мать с ребенком”.



Здесь тело матери образует собой колыбель, в которой безмятежно покоится ребенок, играющий ее волосами. Прикинув щекой к голове сына, мать в то же время отвернулась от него. Она словно прислушивается к тревожным мыслям – размышлениям о будущем ребенка.

Дремлет мать, обнявши малыша.

Под ее рукой его палатка...

Белый мрамор теплится дыша,

До того она уснула сладко...

И малыш спокоен под рукой-

Это дом его – его спасенье...

Белым телом овладел покой.

Вопреки вчерашним потрясениям...

Я благословляю этот мир,

Мир покоя, вечного блаженства-

Мать с ребенком - это ориентир

Вечного в природе совершенства.

6 экскурсовод: Искусство Эрьзи вместило в себя достижения не только национальной, но и мировой культуры. Об этом свидетельствуют работы, посвященные великим людям: “Сократ”, “Бетховен”.



СОКРАТ



БЕТХОВЕН

Бетховен ты или Сократ?
Зачем твои глаза пустые
Вдруг оживают и глядят?
Не выдержат сердца простые
Их деревянный взгляд.

-Мы познакомились лишь с малой долей работ великого скульптора. И мне хотелось, чтобы вы полюбили искусство Эрзи, как любил свои скульптуры и сам автор. В горе и в радости он думал о своих работах и называл их своими детьми:



У меня спросили: есть ли дети-
Продолжатели моих трудов?
Посмотрите на скульптуры эти
Белых и коричневых тонов...
Вот они – моя семья большая,
Вместе с ними пес Леон и кот...
Я скульптуры созидал, себя лишая,
Сна и отдыха, и всех других свобод.

Хотелось бы, чтобы имя Эрзи навсегда осталось в вашей памяти, как имя великого человека, прославившего своим творчеством Мордовскую землю.

Бешеный огонь зрачков моих угас,
Смерть на очи веки опустила
Мирным забытьем лицо прикрыло...
А сегодня было воскрешенье -
Эрзя ожил в творчестве своем
Озаренье, свежесть, изумленье,
Восхищенье в Эрзи мы найдем.

- И пусть его творчество продолжает жить и в ваших работах и, хотя пока они сделаны не из кебрачо, а из обычного пластилина. И может среди вас подрастает еще один Эрзя. Какие замечательные работы получились.

(Рассматривается выставка работ.)



Заключение

Я – эрзя,
Только с буквы небольшой,
Но, как и он, я мучаюсь и жажду,
А он – большой – народа имя взявший.
Мне душу окрылил своей душой.

-Наше занятие подходит к концу и в качестве закрепления всех знаний об Эрзе, я предлагаю вам разгадать вот этот кроссворд, отгадав который вы узнаете настоящую фамилию С.Д.Эрзи (на экране кроссворд, ученики вписывают правильные ответы):

1А	Р	Г	Е	8Н	Т	П	Н	А		
			2К	Е	Б	Р	А	Ч	О	
				3Ф	П	Л	О	С	О	Ф
		4Б	А	Е	В	О				
				5Д	М	П	Т	Р	П	Й
6.А	Б	Р	А	М	О	В				
7.М	О	Р	Д	О	В	П	Я			

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**
1. Название страны, где 26 лет жил и работал Эрзя.
 2. Дерево, которое нашел скульптор в Аргентине, из него сделано большинство его работ.
 3. Как называется скульптура, которая посвящена писателю Л.Н. Толстому.
 4. Название села, в котором родился скульптор.
 5. Имя отца Эрзи.
 6. Мордовский писатель, который писал книги об Эрзе.

**7. Название Республики, где похоронен скульптор.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 8. Настоящая фамилия скульптора.**



Степан Дмитриевич Нефедов

Наш проект, посвященный 145 - летию С.Д. Эрзы, подошел к концу.
И думаю, что чувство гордости за нашего великого и талантливого земляка навсегда поселится в вашем сердце.

Большое спасибо всем. До новых встреч.

Данный образовательный маршрут рекомендуется для внедрения в образовательный процесс.

Литература:

1. Степан Дмитриевич Эрзя: альбом/ сост. М. Н. Баранова. Саранск, 1989;
2. Скульптор Эрзя: биограф. Заметки и воспоминания. Саранск, 1995;
3. Степан Эрзя. О женщина, краса земная... : альбом/ сост. С. С. Маркова; вступительная ст. и сост. каталога О. Г. Беломоевой. Саранск, 2001;
4. Скульптор Эрзя:[кн.-альбом / авт. -сост. М.Н. Баранова, В.С. Ионова; фот. В.И. Почаев]- Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2006.
5. Бардин, П. Я. Эрзя : стихт // Тештень пиземе : од поэтэнь стихт. – Саранск, 1979. – С. 119.
6. Гадаев, В. А. Эрзя: Призвание и деньги : поэма // Гадаев В. А. Праздники сердца : стихи. – Саранск, 1975. – С. 81–86.
7. Калинин, И. А. Баеньбуе : стихи // Чилисема. – 2007. – С. 21–34.
8. Калинин, И. А. Ине Эрзянень пшкадема // Сятко. – 1976. – № 6. – С. 16–20.
9. Маризь Кемаль. Ашо нармунть : стихть, ёвтамот, поэмат / Маризь Кемаль. – Саранск : Книга, 2007. – С. 47–48. Поступила 09.06.2012
10. Надькин, Д. Т. Пусмо // Надькин Д. Т. Пинкст : кочказь произведеният. – Саранск, 1993. – С. 28–34.