

**Администрация городского округа Саранск
Управление образования Муниципальное учреждение
Информационно-методический центр**

МОУ «Гимназия №19» г.о. Саранск

Направленность: художественно-эстетическая

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**фольклорной студии
«Вайгельне» («Голосок»)**

по народному вокалу для детей школьного возраста (1-11 класс)



Автор: Фадеева Надежда Викторовна,
почетный работник общего образования Российской Федерации, учитель
музыки, педагог дополнительного образования высшей категории базовой
школы РАН –МОУ «Гимназия №19», Республика Мордовия, г. Саранск

Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 7-17 лет

Саранск 20 19

1. Пояснительная записка

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор – устное народное творчество.

Особенностью фольклора являются его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность.

Фольклор как форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время.

Одним из главных элементов устного народного творчества является песня, сопровождающая человека всю его жизнь – от рождения до смерти – в труде, в праздники, в быту.

Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие ее музыки и слова, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное воздействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизм и другие настроения в зависимости от назначения песни. Поэтому в детском возрасте, возможно, самое разное использование песни – от разучивания и исполнения до анализа содержания, музыки и настроения.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего к истокам народного песенного искусства и духовным корням театра Мордовии;

- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов Мордовии. Через познание истоков культуры народов населяющих Мордовию - к толерантности;

- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;

- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

Новизна и практическая значимость программы заключаются в создании системы соединяющей обучение с естественным бытованием фольклора, при условии «погружения участников процесса в традиционную культуру», так как на сегодняшний день семья, как носитель, хранитель и передатчик народных культурных ценностей, не всегда соответствует этому назначению. Принцип «сквозного» воспитания, взятый из жизни, естественным путем помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Особенностью программы является ее синкретизм (комплексное освоение

фольклора), "проживания" фольклора, его "прорастания" в жизнь ребенка. Кроме того, фольклорные занятия естественно переплетаются с развитием вокально-хоровых навыков, речи, знакомством с окружающим миром, историей, хореографией, актерским мастерством.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, **метапредметных и предметных результатов** освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Цель: создание условий для нравственно - эстетического воспитания детей через изучение песенного народного творчества родного края и театральные постановки.

Задачи:

образовательные:

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- обеспечить знание традиционного мордовского музыкально-поэтического творчества, вокала, хореографии, актерского мастерства доступного для освоения в детском возрасте;

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы, пляски), навыки актерского мастерства;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает

строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в фольклорной студии «Вайгельне» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматическая стабилизация и гармонизация личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков (певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля). Координирует деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.). Развивает навыки следования дирижерским указаниям, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания) и актерского мастерства.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Чем программа отличается от других программ.

- используются театральные постановки, игровые задания, игра на ударных и шумовых инструментах, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, народным песенным репертуаром и песнями композиторов Мордовии;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых воспитанников;
- для участников с яркими вокальными способностями предусмотрена первичная профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных мероприятий, праздников, концертов МОУ «Гимназия №19» и конкурсов-фестивалей разного уровня.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Учащиеся должны знать:

- вокально-хоровые навыки при исполнении мордовской народной песни (дикция, интонация, дыхание, темп, динамика, тембр, музыкальная фраза, многоголосие, дирижерский жест и т. д.)
- обрядовые народные песни, заклички, попевки, игры, частушки, хороводные и плясовые движения;

- основные праздники и обряды народного календаря;

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать вокально-хоровые навыки при исполнении мордовской народной песни (правильно интонировать, правильный забор дыхания и выдох, пение в одном темпе, осмысленно произносить текст, работать над дикцией и т. д.)
- исполнять обрядовые народные песни, заклички, попевки, частушки, выполнять игровые, хороводные, плясовые движения;
- выразительно декламировать;
- рассказывать о народных праздниках, обрядах, приметах.

В процессе реализации программы формируются универсальные учебные действия.

Предметные результаты:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять о ней, высказывать своё отношение;

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое и творческое мышление;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские, коммуникативные и информационные умения;

Личностные результаты:

- широкой мотивационной основы для образовательной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Программа предусматривает ознакомление и практическое применение:

- театральных видов творчества;
- развитие голоса (координация и тренинг);
- ансамблевое творчество;
- постановка индивидуального сольного номера с элементами народной пляской, хороводов;
- актерского мастерства.

Описание ценностных ориентиров содержания программы.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и декорации;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- видеоматериал и костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Тематический план ориентирует педагога на подбор материала в соответствии с народным календарем: от народных праздников и обрядов и их характерных примет до песенок-игр. Тематический план предполагает комбинированное и индивидуальное проведение занятий.

Занятия входят в общую сетку часов (расписание) внеурочной деятельности. В течение года планируется выступить на открытие (концертная программа) Всероссийской научно-практической конференции педагогов «Поликультурное образование: опыт и перспективы» (ноябрь), на открытие (концертная программа) Всероссийской научно-практической конференции учащихся «Живая культура: традиции и современность» (март). Так же на Всероссийском конкурсе-фестивале детского и молодежного творчества «Фольклорная мозаика» (декабрь), на городском конкурсе фольклорной песни «Жаворонки» (март), на городском этнокультурном смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Созвездие народных талантов» (апрель), на городском конкурсе колыбельных песен «Родная колыбельная» (май), на гимназических концертах.

Программа рассчитана на 3 года обучения, предназначена для учащихся с 1 по 11 класс, в ней учтены такие виды музыкальной деятельности, как пение, игры, хороводы, пляски, игра на ударных инструментах, театрализованные постановки. Занятия проводятся по 12-14 человек в группе 2 раз в неделю по 1 часу (72 часа), объединены в своеобразные блоки различной тематики, которые могут быть вариативными. Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

Для реализации программы необходимо светлое, большое помещение (актовый зал), фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор, удобные стулья, музыкальные инструменты (шумовые и ударные), микрофоны, костюмы.

Для решения задач **используются методы:** игровой, наглядный, контроль, самоконтроль, словесный, репродуктивный, поисковый убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача – главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

2. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Введение			
	1. Знакомство с участниками коллектива.			
	2. Сведения о месте жительства, роде деятельности, сведения о родителях.			
	3. Беседа на тему: «Почему я хочу заниматься народным пением, что я о нем знаю!».	2	1	1
	4. Определение графика работы.			
	5. Ознакомление с техникой безопасности.			
2.	Индивидуальный вокал (постановка голоса)			
	1. Артикуляционная гимнастика.			
	2. Слышать и правильно интонировать.	25	2	23
	3. Интонационно-фонетические упражнения.			
	4. Тренировочные программы для грудного регистра детского голоса.			

	5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса. 6. Индивидуальный подбор песен вокалисту. 7. Развитие певческого дыхания – правильный забор дыхания. Правильный выдох. 8. Колыбельная песня. 9. Обучение пению в одном темпе, не отставая и не опережая. 10. Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз. 11. Разговорная интонация. 12. Дикция в пении. 13. Работа над гласными. 14. Работа над согласными. 15. Работа над осмысленностью произношения текста. 16. Обучение пению выразительно (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом.			
3.	Сценическая речь (работа над дикцией) 1. Общая артикуляционная гимнастика.	10	2	8

	2. Тренировка произношения простых буквосочетаний. 3. Упражнения для улучшения подвижности артикуляционных органов. 4. Упражнения для укрепления мышечной системы языка, губ, щёк. 5. Спокойное чтение стиха на ближнее и очень дальнее расстояние (динамика произношения). 6. Разучивание текстов песен и ролей по сценарию, работа над правильной интонацией, над опорой голоса, над правильным посылом.			
4.	Комплексная работа народно-певческого исполнительства (разучивание и исполнение песен) 1. Работа со сценарием. 2. Репетиция отдельных номеров и эпизодов. 3. Работа с концертмейстером. 4. Подбор реквизита, костюмов, светового оформления. 5. Генеральные прогоны (в костюмах, с реквизитом, со светом и музыкой)	27	5	22

	6. Построение мизансцен, сводка танцев и вокальных номеров. 7. Повторение и закрепление изученного материала. 8. Ансамблевая работа в песнях (одноголосное пение).			
5.	Концертная практика 1. Открытие (концертная программа) Всероссийской научно-практической конференции педагогов «Поликультурное образование: опыт и перспективы» (ноябрь). 2. Открытие (концертная программа) Всероссийской научно-практической конференции учащихся «Живая культура: традиции и современность» (март). 3. Всероссийский конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Фольклорная мозаика» (декабрь). 4. Городской конкурс фольклорной песни «Жаворонки» (март). 5. Городской этнокультурный смотр-конкурс художественной самодеятельности «Созвездие народных талантов» (апрель). 6. Городской конкурс колыбельных песен «Родная колыбельная» (май).	8	0	8

	7. Гимназические концерты и праздники.			
--	--	--	--	--

Итого: 72 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Введение 1. Знакомство с новыми участниками коллектива. 2. Сведения о месте жительства, роде деятельности, сведения о родителях. 3. Беседа на тему: «Мордовская народная песня: прошлое и настоящее». 4. Определение графика работы. 5. Ознакомление с техникой безопасности.	2	1	1
2.	Индивидуальный вокал (постановка голоса) 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Активизировать разговорную интонацию. 3. Слышать и правильно интонировать. 4. Интонационно-фонетические упражнения.	25	2	23

	5. Индивидуальный подбор песен вокалисту. 6. Игровые, обрядовые песни. 7. Правильное интонирование в пределах терции и кварты. 8. Обучение правильной передаче мелодии, самостоятельному началу и окончанию песни. 9. Экономная артикуляция.			
3.	Сценическая речь (работа над дикцией) 1. Общая артикуляционная гимнастика. 2. Закрепление правильности произношения простых буквосочетаний. 3. Упражнения для улучшения подвижности артикуляционных органов. 4. Упражнения для укрепления мышечной системы языка, губ, щёк. 5. Динамика произношения. 6. Разучивание текстов песен и ролей по сценарию, работа над правильной интонацией, над опорой голоса, над правильным посылом. 7. Упражнения артикуляционной гимнастики с тренировкой выдоха.	10	2	8

4.	Комплексная работа народно-певческого исполнительства (разучивание и исполнение песен) 1. Работа со сценарием. 2. Репетиция отдельных номеров и эпизодов. 3. Работа с концертмейстером. 4. Подбор реквизита, костюмов, светового оформления. 5. Генеральные прогоны (в костюмах, с реквизитом, со светом и музыкой) 6. Построение мизансцен, сводка танцев и вокальных номеров. 7. Повторение и закрепление изученного материала. 8. Ансамблевая работа в песнях (двухголосное пение).	27	5	22
5.	Концертная практика 1. Открытие (концертная программа) Всероссийской научно-практической конференции педагогов «Поликультурное образование: опыт и перспективы» (ноябрь). 2. Открытие (концертная программа) Всероссийской научно-практической конференции учащихся	8	0	8

	«Живая культура: традиции и современность» (март). 3. Всероссийский конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Фольклорная мозаика» (декабрь). 4. Городской конкурс фольклорной песни «Жаворонки» (март). 5. Городской этнокультурный смотр-конкурс художественной самодеятельности «Созвездие народных талантов» (апрель). 6. Городской конкурс колыбельных песен «Родная колыбельная» (май). 7. Гимназические концерты и праздники.			
--	---	--	--	--

Итого: 72 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение			
	1. Знакомство с новыми участниками коллектива.			
	2. Сведения о месте жительства, роде деятельности, сведения о родителях.			
	3. Беседа на тему: «Мои кумиры!» Известные исполнители народной песни в Мордовии»».	2	1	1
	4. Определение графика работы.			
2.	5. Ознакомление с техникой безопасности.			
	Индивидуальный вокал (постановка голоса)			
	1. Расширение объема песенного репертуара.			
	2. Свадебные, плясовые песни. Частушки.			
	3. Строевая и лирическая песни.	25	2	23
	4. Правильное интонирование в пределах квинты.			
	5. Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией.			

	6. Работа над выразительностью слов в пении. 7. Работа над осмысленностью произношения текста. 8. Обучение самостоятельно начинать и заканчивать песню. 9. Пение в дуэте. 10. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.			
3.	Сценическая речь (работа над дикцией) 1. Общая артикуляционная гимнастика. 2. Закрепление правильности произношения простых буквосочетаний. 3. Упражнения для улучшения подвижности артикуляционных органов. 4. Упражнения для укрепления мышечной системы языка, губ, щёк. 5. Динамика произношения. 6. Упражнения, направленные на увеличение амплитуды движений звука. 7. Упражнения, направленные на уменьшение	10	2	8

	напряжённости артикуляционных органов. 8. Упражнения артикуляционной гимнастики с тренировкой вдоха и выдоха. 9. Разучивание текстов песен и ролей по сценарию, работа над правильной интонацией, над опорой голоса, над правильным посылом.			
4.	Комплексная работа народно-певческого исполнительства (разучивание и исполнение песен) 1. Работа со сценарием. 2. Репетиция отдельных номеров и эпизодов. 3. Работа с концертмейстером. 4. Подбор реквизита, костюмов, светового оформления. 5. Генеральные прогоны (в костюмах, с реквизитом, со светом и музыкой) 6. Построение мизансцен, сводка танцев и вокальных номеров. 7. Повторение и закрепление изученного материала. 8. Ансамблевая работа в песнях (трехголосное пение).	27	5	22

5.	Концертная практика			
	1. Открытие (концертная программа) Всероссийской научно-практической конференции педагогов «Поликультурное образование: опыт и перспективы» (ноябрь).			
	2. Открытие (концертная программа) Всероссийской научно-практической конференции учащихся «Живая культура: традиции и современность» (март).			
	3. Всероссийский конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Фольклорная мозаика» (декабрь).	8	0	8
	4. Городской конкурс фольклорной песни «Жаворонки» (март).			
	5. Городской этнокультурный смотр-конкурс художественной самодеятельности «Созвездие народных талантов» (апрель).			
	6. Городской конкурс колыбельных песен «Родная колыбельная» (май).			
	7. Гимназические концерты и праздники.			

Итого: 72 часов.

3. Примерный репертуарный список:

Потешки:

«Сезяка, сезяка» («Сорока, сорока»)
«Нумолне» («Зайка»)
«Вергизне» («Волчок»)

Прибаутки:

«Катоня» («Котенок»)
«Тундонь чи» («Весенняя песня»)
«Сараське» («Курочка»)

Колыбельные:

«Удок, удок» («Спи, спи»)
«Лавце моро» («Колыбельная»)

Колядки:

«Коляда, коляда течи чизы роштува» («Каляда, сегодня рождество»)
«Коляда, коляда» («Каляда, каляда»)

Масленичные песни:

«Мастянь чи» («Масленица»)
«Мастянь моро» («Масленичная песня»)

Заклички:

«Пиземне, пиземне, лоткак» («Дождик, дождик, перестань»)
«Туйтя, туйтя пиземне» («Полей дождик»)

Игровые песни:

«Яки Ваня» («Ходит Ваня»)
«Бабань кудо» («Бабушкин дом»)

Концертные песни:

1. «Шубраста» («Здравствуйте») мокшанская народная песня
2. «Мокшень край» («Мокшанский край») муз. и сл. В. Родионова
3. «Вели пели» («На краю села») эрзянская народная песня
4. «Цветочек» (татарская народная песня)
5. «Семань ульця» («Улица Семена») эрзянская народная песня
6. «Гришка кери пенгензе» («Гришка рубит дрова») эрзянская нар. песня

7. «Адядо ялгат» («Пошли подружки») мокшанская народная песня
8. «Авкай молян мон вирев» эрзянская народная песня.
9. «Раужо баран» эрзянская народная песня.

4. Методическое обеспечение программы

При работе по данной программе участникам нужно иметь нотную тетрадь для записей мелодий песен, распевок, упражнений, тетрадь для записей текста песен, стихов, ролей.

Руководитель использует для выбора репертуара сборники:

1. Памятники мордовского народного искусства. Том 1-3. / Сост. Н. И. Бояркин. Саранское мордовское издательство 1998.
2. Мордовская музыка в начальной школе. /Сост. Т.И.Одинокова. Саранск: Морд.кн. изд-во, 1994.

Методические рекомендации руководителю

Главное в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не принуждать детей к действиям (пению, играм, пляскам), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Используется целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности;
- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен, разучивание народных праздников, обрядов, игр, плясок, хороводов).

В последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, нужно дать им возможность

принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и в какой - то мере проявить свои творческие способности.

Встречать детей нужно с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова: что по ним соскучились, о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

Положительная оценка деятельности детей способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Распевание, пение

Самое большое внимание уделяется сольному и хоровому пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работа над развитием чувства ритма

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на следующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, стихи, придумываются небольшие сюжеты.

Сценическая подготовка

- повышение общего культурного уровня на базе овладения основами драматического искусства;
- развитие навыков дикции, логики речи;
- развитие концентрированного внимания, творческой фантазии;
- выработка навыков сценического общения, работа над этюдами;
- создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.

5. Диагностика по программе

Для проведения диагностики желательно на каждую группу иметь отдельную тетрадь, которую руководитель будет вести 3 года, наблюдая за детьми. Начинать диагностировать детей младших групп можно с первых дней, остальных - после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля - начало мая. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, все отметки делать в отсутствие детей. Ниже приводятся краткие рекомендации по некоторым разделам. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Параметры диагностики.

1. Движение
 - двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
 - проявляет творчество (придумывает своё движение)
 - выполняет движение эмоционально;
 - выражает желание выступить самостоятельно.
2. Чувство ритма.
 - правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.
 - умеет держать ритм в двухголосье;
 - эмоционально принимает участие в играх.
3. Слушание музыки:
 - эмоционально воспринимает музыку.
 - проявляет стремление передать в движении характер муз. проведения;
 - отображает своё отношение к музыке в рисунке;
 - способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
 - проявляет желание музицировать.
4. Пение.
 - эмоционально исполняет песни;
 - Придумывает движения для обыгрывания песни;
 - сочиняет желание солировать;
 - узнаёт песни по любому фрагменту;
 - имеет любимые песни;

5. Сценическая подготовка.

- умение работать в сценическом костюме
- «чувство сцены» (непринужденно вести себя на сцене)
- «чувство партнерства» на сцене.

6. Воспитательная система фольклорной студии «Вайгельне

Тип воспитательной системы: нравственно – эстетической ориентации. В основе системы лежит следующий комплекс приоритетных ценностей: красота, культура, искусство, традиции.

Вид воспитательной системы:

Основные компоненты ценностного смыслового ядра	Вид воспитательной системы	Основные характеристики данного вида воспитательной системы
красота	Воспитательная система эстетического воспитания	Различные способы эстетического воспитания.
культура	Воспитательная система освоение ценностей культуры	Культурологическая составляющая образовательного процесса.
традиции и нравственные законы	Воспитательная система нравственного воспитания	Наличие традиций, ритуалов, событий, нравственных законов.
человек культуры, носитель нравственности	Воспитательная система воспитания человека культуры	Сформированность образа человека культуры, создание культурной среды
игра	Воспитательная система игры	Различные виды игровой деятельности

Цель воспитания

В качестве цели воспитательной деятельности проектируется следующие характеристики выпускника. Это человек:
- имеющий особенную нравственную позицию;

- носитель определенного эстетического вкуса;
- обладающий высоким уровнем гуманитарного типа мышления;
- творчески осваивающий и преобразующий мир человеческой культуры;
- стремящийся к постижению и сотворению красоты;
- способный к самореализации в пространстве культуры.

Компоненты воспитательной системы:

- особый уклад жизни студии (собственный свод правил поведения, традиций, событий);
- система конкурсов, фестивалей, концертов, праздников демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;
- экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие встречу учащихся с ценностями культуры;
- оформление номеров и помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала студии, знакомство с его особенностями;
- условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, дни открытых дверей, проведение общих праздников и т.д.).

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- выступление учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- отношение учащихся к культуре;
- процент поступления в гуманитарные и музыкальные вузы.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах городского, республиканского, всероссийского уровней;
- тестирование уровня развития творческих способностей учащихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

Литература:

1. Анисимов В. П. "Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2004
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковкина Е. Н., "Музыка и движение" (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). - М., 1984
3. Вербовская Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. - М., 1977
4. Величкина О.В., Краснопевцева Е.А. «Проект детской школы народного творчества» (сохранение и возрождение фольклорных традиций). Сборник НИИ культуры. М.,1999
5. Каргин Н. Н. «Самодеятельное художественное творчество» (история, теория, практика). Учебное пособие. - 1988
6. Каргин Н. Н. «Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе»
7. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
8. Минёна В. П. «Фольклорный театр филологического факультета МГУ» (Сборник научных трудов НИИ культуры). - М.,1990
9. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М.,1999
10. Мордовская музыка в начальной школе. /Сост. Т.И.Одинокова. Саранск: Морд.кн. изд-во, 1994.
11. Мордовия энциклопедия в двух томах. Вед.ред. Е. В. Глазкова. Саранск 2004.
12. Памятники мордовского народного искусства. Том 3. / Сост. Н. И. Бояркин. Саранское мордовское издательство1998.
13. Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002
14. История музыки. Том 1. Отв. редактор Ю. В. Келдыш. Всесоюзное издательство. Советский композитор. Москва 2000.









