

УРОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО СЛУШАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Хлучина Марина Юрьевна

*Учитель начальных классов Муниципального общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 28»*

В пять лет я научился читать. Ничего более важного в моей жизни так и не
произошло.

Марио Варгас Льюса, лауреат Нобелевской премии по литературе

Читать – ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в
чём главное дело.

К. Д. Ушинский

Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятых.

Ф. А. Искандер

Одна из важнейших задач современной школы – **формирование функционально грамотных людей**. Что такое «функциональная грамотность»? **Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней**. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

С каждым годом, с каждым выпуском учителя начальных классов наблюдают сужение кругозора поступающих в школу детей, всё более бедным становится их словарный запас. Дети не знают значения многих простых и общеупотребительных слов, не знают пословицы и поговорки, фразеологизмы. Это говорит о том, как бедна речь в их семейном окружении.

В анкете для родителей первоклассников я всегда задаю вопросы о наличии компьютерной и оргтехники и детской и взрослой библиотек.

У всех есть компьютеры, планшеты и смартфоны. Примерно у половины есть детская библиотека, а вот в наличии взрослой признаются 1 – 2 человека.

Можем ли мы привить ребёнку любовь к чтению, если в семье не читают? Это маловероятно.

Притом что формированию читательских умений, навыкам работы с текстом мы должны уделять огромное внимание.

На сайте агентства комплексного интернет-маркетинга Текс.терра недавно была опубликована статья «Не будь тиктокером: те, кто в 2020-х не научатся читать, станут нищими».

Я приведу лишь одну цитату.

«Текст лежит в основе практически любого знания, внутри почти каждой современной профессии (кроме некоторых искусств и спорта). Следовательно, фундаментальная неспособность ребенка, а затем подростка понимать сложные тексты, жестоко отсекает ему возможности нормального профессионального и социального становления.

Как бы внешне ни упрощались теперь средства разработки софта, харда, создания потребительских товаров, организации услуг, производства рекламы и прочего контента, какими бы модульными и визуальными они ни становились, какую бы роль на конвейерах ни стали играть роботы, элитой в обществе ближайшего будущего будут люди, понимающие, как это работает изнутри – на уровне кода, схемотехники, чертежей, логики и правил. На уровне текста.

Потенциальная способность такого понимания возникает в детстве – под умиротворяющие голоса родителей, читающих тебе интересную книгу. И развивается она, когда ты самостоятельно начинаешь читать и получать удовольствие от понимания прочитанного.»

Итак, это и есть **читательская грамотность**. Это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а **способность понимать, использовать и анализировать прочитанное**.

Читательская грамотность в общем смысле определяется как потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития. В процессе формирования читательской грамотности предполагается приобретение и развитие таких умений как готовность к смысловому чтению (восприятию письменных текстов, анализу, оценке,

интерпретации и обобщению представленной в них информации), способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Эти умения формируются в большей степени во время обучения в начальной школе. Поэтому формированию читательской грамотности именно в начальной школе придается большое значение. Использование прогрессивных методик именно в начальной школе необходимо, чтобы избежать проблем чтения, вызванных неправильным обучением и впоследствии затрудняющих процесс обучения. Это такие проблемы, как потеря интереса к чтению с приходом в школу (детям перестают читать); непонимание смысла текста из-за неправильно сформированного способа чтения; отсутствие динамики развития (нарушение индивидуального подхода к хорошо читающим детям); преобладание понимания художественных текстов (отсутствие работы над чтением текстов других типов). Кроме того, необходимо понимать, что в современной начальной школе читательская грамотность рассматривается не только как предметный, но и метапредметный результат.

Я хочу поделиться своим опытом работы над одной из вышеперечисленных проблем, а именно: развитием у первоклассников интереса к чтению.

Одной из причин низкого интереса школьников к читательской деятельности каждый из нас, учителей начальных классов, назовёт усиление влияния СМИ – чтение книг заменяется сидением перед телевизором, за компьютером или смартфоном. Но есть и другая причина.

Шестилетний первоклассник обычно имеет достаточно большой опыт общения с литературой и книгой, так как взрослые много читают дошкольникам. Не ослабевает интерес ребёнка к восприятию художественной литературы и с приходом в школу. Вместе с тем систематическое и полноценное общение с разнообразными книгами в первые школьные годы нарушается: резко сокращается чтение взрослого ребёнку, а слушание литературы преследует лишь узкодидактические цели. Изменяется и позиция взрослого к совместной читательской деятельности с детьми. «Ты теперь большой, читай сам».

Создаётся противоречие между желанием ребёнка слушать художественные произведения и нежеланием взрослых поддержать этот детский интерес в тот период, когда ребёнок сам ещё не может удовлетворить его. Можно, конечно, побудить родителей каждый день читать детям, но и у тех, и у других найдутся причины для отказа от этих занятий. Можно «отнять» какое-то время на уроках чтения и посвятить его слушанию, но это может отрицательно сказаться на формировании навыка чтения...

И вот создатели УМК «Начальная школа XXI века» включают в программу по литературному чтению *уроки слушания*. По этой программе я работаю уже много лет и всегда с удовольствием организую эти уроки, по классическим канонам художественного чтения и исполнительства. Традиции чтения детям художественных произведений имеют давнюю историю. Это и многовековой опыт семейного чтения, и уроки чтения в школе К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого, и различные методы и приёмы многих педагогов-новаторов, ориентировавших школьное начальное обучение не только на формирование навыка чтения, но и на воспитание художественного вкуса, умения воспринимать произведения разных жанров, выделять их особенности «со слуха».

Специфика уроков слушания в том, что приоритетной целью их является обучение *восприятию* литературного текста. Это особый вид художественного восприятия, в котором участвуют многие психические процессы: и речь, и воображение, и мышление. Художественное восприятие – это умение не только слушать произведение, но и *услышать* то, что хотел сказать автор; это не только умение проследивать изменения в сюжетной линии, но и возможность *увидеть* и *понять* подтекст, взаимоотношения действующих лиц, отношение к ним автора.

Для шестилетнего школьника, *ещё не овладевшего навыком чтения*, слушание литературных произведений, *которые читает ему учитель*, является источником развития стойкого интереса к литературе, накопления читательского опыта, развития речи и воображения. Кроме того, такое общение с книгой становится первой серьёзной школой нравственности и культуры.

Исходя из указанной главной цели уроков слушания, можно выделить и конкретные дидактические задачи этих уроков:

- развитие способности эмоционально откликаться на события, описанные автором произведения; воспитывать чувство сопричастности и сопереживания;
- формирование понимания темы, основной идеи произведения, его структуры и языковых средств;
- развитие ориентировки в некоторых жанрах литературы: сказка, стихотворение, рассказ.

Итак, уроки литературного слушания являются основной формой работы на первом (подготовительном) этапе формирования самостоятельной читательской деятельности в 1 классе при реализации программы курса «Литературное чтение» Л. А. Ефросининой.

Уроки слушания проводятся 1 – 2 раза в неделю. Обычно используется хрестоматия, которая входит в УМК, но можно подбирать и произведения по своему вкусу. При этом обязательно учитываются следующие педагогические условия:

1. Читаемое детям произведение должно быть доступным, соответствовать возрастным особенностям восприятия художественного текста.
2. При отборе произведений для первоклассников нужно учитывать уровень и характер их интереса к литературе.
3. Нужно подбирать произведения разных жанров
4. Произведение должно предоставлять детям возможность поработать с ним: рассмотреть иллюстрации, обложку, воспроизвести небольшие отрывки, которые хорошо запоминаются и т. п.

В хрестоматии «Литературное чтение. Уроки слушания» Л. А. Ефросининой произведения объединены в несколько тем: «О тебе, моя Родина», «Мир родной природы», «Учимся уму-разуму», «Мир сказок». Разные по тематике произведения позволяют решать различные задачи воспитания и развития.

Структура уроков слушания может быть различной, учитель сам создаёт её, но основной частью остаётся *исполнение* учителем произведения (восприятие его детьми) и *обмен мнениями* о прослушанном произведении. В процессе этой совместной деятельности школьников и учителя выявляется тема произведения, авторская точка зрения, настроение, которое удалось передать. Дети

высказываются по поводу того, какой герой (или место сюжета) наиболее запомнился, какие чувства вызывает это произведение, о чём напоминает. Этому способствуют вопросы, которые задаёт учитель после слушания.

Подготовка учителя к урокам слушания.

Успешное решение главной цели уроков слушания литературных произведений возможно при тщательной подготовке учителя к процессу чтения. Она включает:

- ознакомление с текстом произведения и определение его особенностей (жанр, тема, структура, язык и др.), которые должны найти отражение в манере исполнения;
- определение исполнительской манеры, выбор общего тона чтения и интонаций, передающих особенности образов, фиксация мест логических и психологических пауз.

Таким образом, учитель должен овладеть основами художественного чтения. Он должен хорошо знать произведение, которое читает детям, обязательно «отрывать» глаза от текста, смотреть на слушателей, передавать *заинтересованность*, необходимую для прямого контакта с аудиторией, обращаться к ней взглядом, жестом, улыбкой.

Учителю нужно не ошибиться в выборе выразительных средств чтения, чтобы вызвать у детей ряд ассоциаций, которые помогают им понять текст. Необходимо глубоко проанализировать его, чтобы подобрать нужные *темп*, *интонацию* чтения, *тембр* голоса, расстановку психологических пауз. Должны учитываться и особенности исполнения произведений разного жанра – *стихов*, *басен*, *сказок*.

Формирование представлений о литературных жанрах.

Слушание различных произведений, которые читает учитель, создаёт возможности для начального литературного образования. Эта задача решается в первом классе на пропедевтическом уровне. У детей уже есть представления о том, что сказка отличается от стихотворения или рассказа, что стихи – «складные», первоклассники с удовольствием разгадывают загадки и объясняют значение пословиц и поговорок. Именно поэтому целесообразно ставить задачу

различения, сравнения разных литературных жанров без запоминания характеристики понятия.

Первоклассник уже ориентируется в особенностях сказочного жанра произведения. В хрестоматии много авторских сказок, что даёт возможность постепенно сформировать понятия «народная сказка», «авторская сказка». Нет необходимости заставлять детей заучивать характеристику литературоведческих терминов, главная задача – сформировать «художественное чутьё», осознание того, что произведения бывают *разные*, что одни из них созданы народом, а другие – авторами, которых все знают.

Развитие умений школьников работать с текстом.

Главной задачей уроков слушания, где чтецом выступает учитель, является способность школьников воспринимать литературное произведение. Вместе с тем на этих уроках можно решать и задачу обучения первоклассников умению работать с текстом произведения. Развиваются умения детей делить текст на части и озаглавливать каждую часть, определять тему произведения по иллюстрациям, соотносить их с содержанием, определять, к какой части произведения относится та или иная иллюстрация. Для этого используются рисунки – дети рисуют серию картинок, передавая последовательность сюжета.

Хорошим приёмом, помогающим развить у первоклассников умения работать с текстом, является использование различных пересказов и рассказов по мотивам произведения.

Использование деятельности моделирования на уроках слушания.

Уроки чтения первоклассникам литературных произведений можно использовать для формирования умений ориентироваться в книге: где пишется название, где на обложке обычно размещается фамилия автора, почему на некоторых обложках она не стоит, что такое оглавление, о чём говорит иллюстрация на обложке и т. п.

Для решения этих задач целесообразно использовать деятельность моделирования. Совместно с детьми выбираются заместители. Например, сказка обозначается кружком, стихотворение – треугольником, рассказ – прямоугольником и т. д. заместители вводятся постепенно, по мере знакомства с

разными жанрами. Дополнительным заместителем служит цвет. Он раскрывает тему произведения. Например, о природе – модель зелёного цвета, о родной стране – красного, о жизни детей – жёлтого. При работе с моделями используются различные приёмы: коллективный анализ модели, сравнение её с эталоном, самостоятельный поэтапный отбор заместителей и пр.

Работа над лексикой произведения.

Важнейший момент работы над произведением – работа над его лексикой. Это – выявление слов, которые нужно разъяснить школьникам, анализ выражений, типичных для данного автора, выделение слов, типичных для данного автора, выделение слов, включённых в описания, и др. все эти слова и выражения должны быть определены учителем заранее. Ориентироваться только на ответы детей о непонятных им словах нельзя, потому что шестилетки могут сразу забыть незнакомое или непонятное слово. Это побуждает учителя задать вопрос: «А как ты понимаешь вот это слово - ...?» - и в случае неправильного ответа дать нужные разъяснения. К незнакомому слову нужно вернуться ещё и ещё раз. Его можно записать на доске и прочитать всем вместе, можно найти другие слова, которые заменят незнакомое и помогут запомнить его по ассоциации. Можно записать слово на отдельной табличке и через несколько дней ещё раз прочитать и объяснить его.

Итак, уроки литературного слушания являются первым этапом формирования *самостоятельной читательской деятельности, цель которого – обучение восприятию литературного произведения. Многолетний опыт работы показал, что эти уроки помогают обогатить читательский опыт детей, отработать специальные читательские умения, развивать речь учащихся и интерес к самостоятельному чтению.*

Список литературы и информационных ресурсов:

1. Беседы с учителем: Методика обучения: 1 класс общеобразовательных учреждений / Под ред. Л. Е. Журовой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 384 с.
2. Лакодин В. Не будь тиктокером: те, кто в 2020-х не научатся много читать, станут нищими. URL: <https://texterra.ru/blog/ne-bud-tiktokerom-te-kto-v-2020-kh-ne-nauchatsya-mnogo-chitat-stanut-nishchimi.html>