

**Тема: «Сонь баснянза эрясазь кизотнень...»**  
**Урок-игра по басням М.А. Бебана «Кафонц частт», «Лефсь, Врыгазсь и Келазсь»**

Маскаева Вера Александровна,  
методист                      лаборатории  
этнокультурного образования

**Цель:**

- обобщить и систематизировать знания ребят о басне как литературном жанре и баснях М. А. Бебана.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- Воспитать интерес к мордовской литературе.

*Образовательные:*

- закрепить знания о басне как жанре литературы.
- проверить знание текстов изученных басен М. А. Бебана, умение находить мораль басни, навыки выразительного чтения басен.

*Развивающие:*

- развить речь и творческое мышление обучающихся;
- формировать коммуникативную компетентность (формирование умения взаимодействовать в коллективной деятельности, развитие таких навыков обучающихся, как выразительное чтение и умение строить собственное устное высказывание).

**Тип урока:** комбинированный, обобщающий, интегрированный.

**Форма урока:** игра.

Методы урока: словесные, наглядные, творческая деятельность, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

**Форма организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Возрастная категория:** 5 класс.

**Вид урока:** урок-игра.

**Оборудование:** карточки с названиями произведений, карточки с названиями животных, карточка со словами, компьютер, проектор.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.** – 5 мин. **Учитель:** Здравствуйте, ребята. Итак, сегодняшний наш урок пройдет в необычной форме – в форме игры.

*(Класс делится на две команды)*

**Слайд**

Ребята, разгадайте ребус и догадайтесь, о чем мы сегодня будем говорить:



Правильно, ребята, на сегодняшнем занятии мы поговорим о баснях как о литературном жанре, более подробно остановимся на баснях М.А. Бебана.

**II. Основной этап.**

**Учитель:** - Ребята, а что мы знаем о мордовском писателе и поэте М. А. Бебане? М. А. Бебан – один из зачинателей мордовской советской поэзии. Литературному творчеству М. А. Бебан начинает много уделять внимания после опубликования в 1930 году стихотворения «Микита-тракторист». Характерная особенность большинства стихотворений тех лет – умелое сочетание устного народного творчества с элементами художественности. Значительное влияние на творческое формирование поэта оказали традиции В. В. Маяковского.

М. А. Бебан широко известен и как мастер басенного жанра. Его слово в каждой из басен емко, оно метко и точно бьет в цель, вскрывая пороки и противоречия в нашей жизни. Лучшие басни вошли в сборники «Моя весна», «Нюди и кенди» («Свирель и оса»), «Хата не с краю», «Кенди медь» («Осиный мед»), «Золотой орешек».

Итак, ребята, чтобы добавить яркие краски нашему занятию, предлагаю сыграть в «Морской бой».

**Правила** этой игры достаточно просты: Команды по очереди называют квадраты. При попадании случая «Мимо» ход переходит другой команде, при попадании случая «Бонус» команде дается дополнительный бал. Если выпадает слайд с заданием, то команде даётся право первого ответа. После выполнения всех заданий подводятся итоги.

	А	Б	В	Г
1	1	2	вакса	3
2	вакса	4	бонус	5
3	бонус	6	бонус	7
4	8	вакса	9	вакса

### Описание конкурсов

#### **1. Конкурс «Содасак ли тон?».**

Правила: Конкурс предполагает проверку знания биографии М.А Бебана. Команде даётся право выбора вопроса. При неверном ответе ход может переходить к другой команде.

Оценивание – по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Вопросы:

1. Назвать настоящую фамилию М.А. Бебана. (Бябин)
2. Назвать первую либретту на мокшанском, написанную Бебаном. («Нормальня»)
3. О чем писал М. А. Бебан? (В творчестве М. Бебана поистине прослеживается история развития республики – первые шаги Советской Мордовии, участие мордовского народа в Великой Отечественной войне, послевоенные годы подъема народного хозяйства, современные актуальные проблемы жизни города и села).
4. Назовите самые популярные поэмы М. Бебана? (Среди поэм М. Бебана наиболее популярны «Мезень колга морайхть нюдихне» («О чем поют свирели»), «Лятфнемат» («Воспоминания»), «Ошэрай мокшавати» («Городской мокшанке») и другие. В них поэт сочными красками рисует социальный облик, колхозной деревни, взаимоотношения между людьми, социалистической формации, стремление героев видеть жизнь еще лучше, краше, богаче, вносить свою посильную лепту в достижение этих целей. Глубинная взаимообусловленность, оптимизм, обобщения, многоцветие красок, философичность мысли — вот те характерные особенности, определяющие поэтическое творчество М. Бебана).
5. Какая тема становится базовой в поэзии М. Бебана в годы Вов и в каком сборнике она отражена? (Черемуха в огне». В годы Вов главными в поэзии М. Бебана становятся темы советского патриотизма, крепости интернационального единства народов нашей Родины, безответной преданности Отечеству. Все написанное им в военное лихолетье, опубликовано в сборнике «Огни в долине», 1946 год).
6. Назвать произведения для детей. (книгат «Жар-птица», «Карпатская сказка», «Якстерь жаворонканят»)
7. Охарактеризуйте деятельность М. Бебана в жанре сонета. (Одним из первых мордовских поэтов М.Бебан обратился к жанровой форме сонета. Поэтические строки его сонетов веют чистотой и нежностью, они пропитаны возвышенными чувствами, бурными страстями, благородными помыслами лирического героя. Особенно это характерно для сонетов, вышедших под общим названием «Вень поездт» («Ночные поезда») в сборнике «Видептьф борозда» («Выпрямленная борозда»).
8. В каком жанре работал Бебан? (Стихотворение «Кулхцонтт цераняй» (которое является наиболее показательным для выяснения ранних художественно-эстетических позиций молодого автора (1930 год). Обращает на себя внимание настрой стиха, эмоциональность), сонет, роман «Тундань нармоть», рассказы, очерки, поэма «Ушмань байкась», драма «Нормальня», «Афра» и т.д.)

#### **2. Конкурс «Блиц-турнир»**

Правила: ответить на вопросы литературоведческого характера, дать определение терминам: **басня, аллегория, мораль**. При неверном ответе ход может переходить к другой команде.

**Басня** – небольшой рассказ, часто стихотворный. Цель басни – назвать порок, воспитать на отрицательном примере (*стихса серматф нюрхкяня цебярти тонафты азкс меткай и выразительнай корхтама мархта*). Как правило, имеет 2 части: основное повествование (сюжет) и мораль.

Основной художественный приём – иносказание (**аллегория** – *животнайхненъ, нармттненъ, аф живой предметтненъ и лия обрасненъ вельде ломатненъ обуцяснон, тевснон арьсемаснон няфтемасна, например: лев — сила, власть или царственность, заяц – трусость и т.п.*). Нередко носителем людского порока становятся животные.

В басне используются:

- диалог;
- просторечная лексика;
- особый басенный стих (строчки разной длины, передающие разговорную речь).

**Мораль** - поучение, нравоучительный вывод, нравственное наставление.

### 3. Конкурс «Аф содаф тяште»

Правила: обучающиеся представляют инсценировку басни, которую готовили к уроку. В зависимости от уровня подготовленности класса инсценировку можно заменить выразительным чтением басни наизусть. Командам дается право оценить работы соперников.

**Налхкихне:**

Келазь (К),

Вьргазь (В),

Лефсь(Л),

Авторь валонза (А).

#### **Лефсь, Вьргазь и Келазь**

**А:** Урмаськодсь сире Лефсь

и сембонди тись пря урма:

вирьге тусь кутерьма --

лажф, ольксеMAT... а кие -- рады.

**К:** -- Эрь тефт! -- Тяль урада.

**А:** Ся пингоня сияня ётась вачеда Вьргазь,

**В:** Кальхцк! пеензон. -- «А ожка тя кувака кяльть!...»

**А:** (Сон келазь палнять варжальхце пьчкалькс)

**А:** И сяда курок латта азсь:

**В:** -- Вай, Вирень азор,

да, кульхте, мезе азан:

Въдь Келазь (аф стак плут!) аф аварди, а морай,

тонь куломацень учи;

мярьк повамдонза лучи».

**А:** Лефсь сонць Рыжайть няемдонза ёрай

и аноконди кенжензовок китнихть!

**Л:** -- Сей сян!

Катк арды тязя пильгонь-прянь,

пря полдань синнезь, къда кедец питни!

**А:** Пяк кяжи оцюнянь прикась.

Да Келазь марязе: Вьргазь

сонь лангозонза конашкава шувсь,

и, кува арды, арьси:

**К:** «А! тон тяфта, кумсь?!

Руцяга пула, улефтярят!

Да ванцаськ нинге -- кие ули лотку сярятфсь!»

**А:** Сась Лефти. Ваны: Азорть тапасы урмац,

пря кафта пяли ёрай тошнать эзда;

стясь кафта пильге лангс, резь! -- меки мадсь.

**Л:** -- Кулан... юман. Вай, лездода!

**К:** -- Монць, азорнязе, лездан, --  
-- Пъчкафтте сельгонь прамс,  
аф лама эряви тейть стямс...

**Л:** -- Лекарствацень!... тук сей! мзярс пряце целай! --

**К:** -- Ужялят, азорнязе, эрь, эряк ламоняс -- тонь эсот вий и ёнь.

Пъчкафттанза аф мезь иля -- вьрьгазонь палсь,  
а коста сявома, сянь арьсек тонць...

**А:** О, мезь аф тии вастс азф валсь!

Лефсь веры сельмот варжакстсь -- пидезь пидесь

Серайть.

Вьрьгаться --

и бьта Серайсь афи эрясь...

Но эстокига тусь вирьге

куля:

вьрьгазонь палти кулось Лефсь, кле!

-----  
Кунардонь тя валмуворкссь,  
кой-кинди сяка мяляфтомаль, шять:

илянди лотка тята шува --

тонць эсонза улят!

#### 4. Конкурс «Баснять моралец»

Правила: Обучающие читают басни с карточек. Каждой команде дается право ответить на вопрос по очереди.

##### Лефсь, Вьргазь и Келазь

Урмаськодсь сире Лефсь

и сембонди тись пря урма:

вирьге тусь кутерьма --

лажф, ольксеMAT... а кие -- рады.

-- Эрь тефт! --

шукась пря Келазь. -- Тяль урада.

Ся пингоня сияня ётась вачеда Вьргазь,

Кальхцьк! пеензон. -- «А ожка тя кувака кяльть!...»

(Сон келазь палнять варжальхце пьчкалькс)

И сяда куроc латта азсь:

-- Вай, Вирень азор,

да, кульхте, мезе азан:

Вьдь Келазь (аф стак плут!) аф аварди, а морай,

тонь куломацень учи;

мярьк повамдонза лучи».

Лефсь сонць Рыжайть няемдонза ёрай

и аноконди кенжензовок китнихть!

-- Сей сянь!

Катк арды тяза пильгонь-прянь,

пря полдань синнезь, кьда кедец питни!

Пяк кяжи оцюнянь приказсь.

Да Келазь марязе: Вьргазь

сонь лангозонза конашкава шувсь,

и, кува арды, арьси: «А! тон тяфта, кумсь?!»

Руцяга пула, улефтярят!

Да ванцаськ нинге -- кие ули лотку сярятфсь!»

Сась Лефти. Ваны: Азорть тапасы урмац,

пря кафта пяли ёрай тошнать эзда;

стясь кафта пильге лангс, резь! -- меки мадсь.

-- Кулан... юман. Вай, лездода!  
 -- Монць, азорнязе, лездан, --  
 Пышкядсь кенкш лангсонза Вирь оцюняти Келазсь.  
 -- Пьчкафтте сельгонь прамс,  
 аф лама эряви тейть стямс...  
 -- Лекарствацень!... тук сей! мзярс пряце целай! --  
 рангсь Лефсь. -- Ужялят, азорнязе, -- корхтай Келазсь,  
 эрь, эряк ламоняс -- тонь эсот вий и ёнь.  
 Пьчкафттанза аф мезь иля -- вьрьгазонь палсь,  
 а коста сявома, сянь арьсек тонць...  
 О, мезь аф тии вастс азф валсь!  
 Лефсь веры сельмот варжакстсь -- пидезь пидесь  
 Серайть.  
 Вьрьгятсь --  
 и бьта Серайсь афи эрясь...  
 Но эстокигя тусь вирьге  
 куля:  
 вьрьгазонь палти кулось Лефсь, кле!  
 -----  
 Кунардонь тя валмуворксь,  
 кой-кинди сяка мяляфтомаль, шять:  
 илянди лотка тята шува -- тонць эсонза улят!

1. Опишите главных героев басни «Лефсь, Вьргазсь и Келазсь» М.А. Бебана. (волк - злой, сильный, жадный, но бесхитростный, простоватый; лев – стойкость, царственность, благоразумие и твердость)
2. Что случилось со Львом в басне? (заболел)
3. Как называется троп, используемый в следующих строчках: «-- Вай, **Вирень азор**, да, кульхте, мезе азан...» (перифраз)
4. Что задумал Волк? Получилось ли у него задуманное воплотить в жизнь? Ответ проиллюстрировать отсылкой к тексту (съесть Лису, спровоцировав Льва с ней расправиться. Не получилось, Лиса его обхитрила)
5. Какое лекарство советует Льву Лиса? Найти из текста
6. Проучила ли Лиса Волка?
7. Помогло ли «лекарство» Лисы Льву?
8. Какова мораль басни М. А. Бебана «Лефсь, Вьргазсь и Келазсь»? (не рой другому яму – сам в нее попадешь).
9. Вспомнить и привести пословицы с аналогичным смыслом. (*Мезе видят, сянь и нуют. Чем поиграешь, тем и зашибёшься. Не плюй в колодец, пригодится воды напиться. Неправдою свет пройдёшь, да назад не воротишься*)

### 5. Конкурс «Инь еньюсь»

Правила: Обучающимся предлагаются перепутанные карточки с именами героев басен И.А. Крылова и М.А. Бебана. составить ПАРЫ из персонажей басен

СЛОН	СТРЕКОЗА
МОСЬКА	МУРАВЕЙ
ВОРОНА	МАРТЫШКА
ОЧКИ	ЛИСИЦА
ЛИСТЫ	КОРНИ
ЛЕВ	ФОКА
ИНДЮК	ВОЛК
ПЕТУХ	ПРИЯТЕЛЬ ФОКИ

СЛОН	МОСЬКА
СТРЕКОЗА	МУРАВЕЙ
ВОРОНА	ЛИСИЦА
ОЧКИ	МАРТЫШКА
ЛИСТЫ	КОРНИ
ЛЕВ	ВОЛК
ИНДЮК	ПЕТУХ
ФОКА	ПРИЯТЕЛЬ ФОКИ

### 6. Конкурс «Кяшф шарьхкодема»

Правила: Обучающиеся должны угадать и записать название басни по её морали. Приводятся морали басен М. А. Бебана и И.А. Крылова.

Басня	Её мораль
-------	-----------

«Индюк в курятнике»	Мораль басни в том, что каждый должен заниматься своим делом. Несмотря на личное отношение к кому-либо (неприязнь, предвзятость, антогонизм, недружелюбие) необходимо ценить его труд, и не заменять хорошего «работника» более удобным, но бессмысленным.
«Лев, Волк и Лисица»	Не все золото, что блестит.
«Лебедь, Рак и Щука»	«Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»: каждый тянет в свою сторону, а воз остается на прежнем месте.
«Стрекоза и муравей»	Люди на высоких руководящих позициях порой не догадываются о реальной ситуации "внизу", о проблемах простых людей в образе рыб.
«Рыбья пляска»	В этой басне Крылов выражает народную мудрость, которая считает труд основой жизни и благополучия и не прощает тех, кто бездельничает просто так, по своей воле. Мораль басни перекликается с такими пословицами, как: «Как потопашь, так и полопашь», «По работе и награда», «Летом пролежишь, так зимой с сумой побежишь», «Лентяй всем ненавистен» и т.п.
«Двое часов»	Не рой другому яму – сам туда попадешь.

ОТВЕТ:

Басня	Её мораль
«Индюк в курятнике»	Мораль басни в том, что каждый должен заниматься своим делом. Несмотря на личное отношение к кому-либо (неприязнь, предвзятость, антогонизм, недружелюбие) необходимо ценить его труд, и не заменять хорошего «работника» более удобным, но бессмысленным.
«Двое часов»	Не все золото, что блестит.
«Лебедь, Рак и Щука»	«Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»: каждый тянет в свою сторону, а воз остается на прежнем месте.
«Рыбья пляска»	Люди на высоких руководящих позициях порой не догадываются о реальной ситуации "внизу", о проблемах простых людей в образе рыб.
«Стрекоза и муравей»	В этой басне Крылов выражает народную мудрость, которая считает труд основой жизни и благополучия и не прощает тех, кто бездельничает просто так, по своей воле. Мораль басни перекликается с такими пословицами, как: «Как потопашь, так и полопашь», «По работе и награда», «Летом пролежишь, так зимой с сумой побежишь», «Лентяй всем ненавистен» и т.п.
«Лев, Волк и Лисица»	Не рой другому яму – сам туда попадешь.

### ФИЗМИНУТКА

Кятнень вяри, кятнень фталу  
Мокшекс корхтатама фалу

### 7. «Конкурс Знатоков»

Правила: восстановить текст басни М.А. Бебана «Кафонц частт», вписав пропущенные слова. Определить мораль.

#### Кафонц частт

Весть кафта ялгат рамасть частт «Ювелирторгста»,  
фкясь - золотойхть,  
а омбоцесь -- \_\_\_\_\_.  
Куду молемста синь ушедозь спорснон.  
Фкясь  
корхтай омбоцети: --  
«Ну, и дрятть



тон добувать: аш пиндолфсна, аш \_\_\_\_\_,  
и уцест, кивок синь аф ули шнайсна.  
Ах, аля, рамайть зря!  
Синь олаф тенькат няемс коря;  
учт – мархтост няят \_\_\_\_\_.  
А ватта монценнетнень! Эсост пиндолф-вандолф,  
синь киленясненок сиянь! ---  
сик ванондолеть.  
Мезь лангска мон аф полафтсайне нянь!»  
-- «Тонь видеце, -- мярьгсь \_\_\_\_\_ частонь азорсь, --  
тонь часттне мазыхть  
и питнихть, \_\_\_\_\_ вѣдь и кочкайтъ;  
да тѣк юкста:  
вѣдь часттне цебярѣхть, кѣда якѣихть точно,  
а кѣда вѣсѣкафнихть -- аф  
ѣрявихть и стак,  
хѣть шитне-кофне эсост налѣкост  
Мѣярс синь куду мольсть,  
сѣ «шнакатъ» мѣзы частонѣзѣ илѣдсть,  
а кудѣ ѣфси кольсть;  
а уцѣскѣтне ѣкасть лац  
частонь азорсь, --  
и содѣзъ тѣвснѣн -- мольсть и мольсть,  
и тѣчѣмс ѣкайтъ \_\_\_\_\_.

-----

Тѣзѣк путомаль и точка,  
да баснѣсь мѣзѣнь баснѣ, кѣда сонѣ моралец апѣк  
А сонѣ моралец тѣ:  
аф сембе, мѣзе пиндолды, алмаз  
али зѣрнѣ.  
аст!

**Слова для справок:** простой, гайф, горя, уцез, питниши, точно, питни, сиянь.  
**Ответ:** простойхть, гайфсна, горя, уцез, питнишидѣст, точно

### 8. Конкурс «Картинная галерея»

**Правила:** Обучающиеся должны угадать, к какой басне относится иллюстрация. Первой отвечает команда, выбравшая конкурс. Далее – по очереди. При неверном ответе ход может переходить к другой команде.



«Кафонц частт», «Стрекоза и муравей», «Лев, Волк и Лиса»

### 9. Конкурс «Содак баснять»

**Задача:** Обучающиеся должны узнать, из какой басни взяты строчки. Первой отвечает команда, выбравшая конкурс. Далее – по очереди. При неверном ответе ход может переходить к другой команде.

Цитаты:

Урмаськодсь сирѣ Лефсь  
и сембонди тись прѣ урма («Лев, Волк и Лиса»)

Весть кафта ялгат рамасть частт «Ювелирторгста»,  
фкясь - золотойхть,  
а омбоцесь -- простойхть. («Кафонц частт»)

Да Келазсь марязе: Върьгазсь  
сонь лангозонза конашкава шувсь,  
и, кува арды, арьси: «А! тон тяфта, кумсь?! («Лев, Волк и Лиса»)

Мзярс синь куду мольсть,  
ся «шнакать» мазы частонза илядсть,  
а кудса ёфси кольсть («Кафонц частт»)

Руцяга пула, улефтярят!  
Пъчкафттанза аф мезь иля -- върьгазонь палсь,  
а коста сявома, сянь арьсек тонць... («Лев, Волк и Лиса»)

**III. Итог – 5 мин: Учитель:** Ребята, наш урок подошел к концу. Давайте подчитаем баллы.

**Рефлексия.**

Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

Нравятся ли вам басни М.А. Бебана и почему?

- До скорых встреч, ребята!