

Технологическая карта изучения темы

<i>Предмет</i>	Изобразительное искусство
<i>Класс</i>	6
<i>Тип урока</i>	комбинированный
<i>Технология построения урока</i>	проблемно-диалогическая
<i>Тема</i>	Пейзаж-настроение. Кофейная гризайль
<i>Цель</i>	Формирование представлений о разных способах изображения пространства в истории искусства.
<i>Основные термины, понятия</i>	Монохромная живопись ,гризайль ,пространство, точка зрения, линия горизонта, перспектива.

<i>Планируемый результат</i>	
Предметные умения - иметь представление о понятиях «пространство», «перспектива», «монохромная живопись» «гризайль» - уметь выполнять изображение пространства в монохромных цветах -приобретать навыки перспективных сокращений в зарисовках -различать разные способы изображения пространства	<i>Личностные УУД:</i> -формирование ответственного отношения к учению, - формирование готовности к саморазвитию и самообразованию - формирование целостного мировоззрения <i>Регулятивные УУД:</i> - определять и формулировать цель деятельности на уроке; - проговаривать последовательность действий на уроке; работать по плану, инструкции; - высказывать свое предположение на основе учебного материала; - осуществлять самоконтроль; - совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке. <i>Познавательные УУД:</i> - ориентироваться по таблицам и шаблонам; - ориентироваться в своей системе знаний, умений и навыков; - находить ответы на вопросы в иллюстрациях, используя свой жизненный опыт; - проводить анализ учебного материала; - проводить классификацию; - проводить сравнение, объясняя критерии сравнения. <i>Коммуникативные УУД:</i>

	- слушать и понимать речь других; - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли ; - владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
--	--

Организация пространства	
Формы работы	Ресурсы
Фронтальная Индивидуальная	Оборудование : -экран, видеопроектор, компьютер, веб. камера, презентация Microsoft Powe rPoint, бумага, кофейный раствор ,кисти, стакан с водой, бумажные салфетки и ватные диски Книгопечатная продукция: -репродукции пейзажей, учебник

Дидактические задачи этапов урока

Этапы урока	Дидактические задачи
Организационный (этап мотивации)	Подготовка учащихся к работе на уроке: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.
Актуализация опорных знаний и умений	Активизация соответствующих мыслительных операций (анализ, обобщение, классификация и т.д.)
Постановка учебной проблемы	Обеспечение мотивации для принятия цели учебно-познавательной деятельности.
Формулирование проблемы, планирование деятельности	Создание условий для формулировки цели урока и постановки учебных задач.
Открытие нового знания	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний, связей и отношений в объекте изучения.
Первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, тренировочные упражнения
Применение новых знаний	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий при выполнении практической работы
Рефлексия учебной деятельности	Анализ и оценка успешности достижения цели; выявление качества и применение на практике.

Технология изучения

Этапы урока	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный	<i>регулятивные:</i> -осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать; <i>коммуникативные:</i> - слушать и понимать речь других; - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли ; - владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	-Ребята, давайте начнём сегодняшний урок необычно. Возьмем друг друга за руки, почувствуем тепло ладошек соседа, улыбнёмся друг другу и пожелаем хорошей работы. Спасибо. Присаживайтесь Перед началом работы прошу проверить готовность: Нам предстоит выполнить очень интересную работу. Для этого необходимо: лист формата А4 акварельной бумаги , кофейный раствор , кисти, вода, салфетки бумажные, ватные диски, тряпочка. Как вы считаете . Вы готовы к уроку?	Обучающиеся эмоционально настраиваются на продуктивный урок. Обучающиеся проверяют правильность расположения материалов и инструментов. Обучающиеся высказывают свои предположения о необходимости правильной организации своего «рабочего места»

Постановка учебной проблемы	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); Регулятивные: -высказывать свое предположение; Коммуникативные: -точно и полно выражать свои мысли; Предметные: - выявить жанры ИЗО -дать определение жанрам ИЗО	-Ребята посмотрите пожалуйста на репродукции картин: 1.И.Левитан «Март» 2.И.Шишкин «Лес» 3. И.К. Айвазовский «Восход луны в Феодосии» 4.А.Саврасов «Грачи прилетели» 5.С.Щедрин «Пейзаж с руинами» 6. М. Добужинский «Домик в Санкт-Петербурге» 7. А. Бриков «Натюрморт с виноградом» 8. Н. Рерих «Земля славянская» -Выберете из них лишнюю. -Верно. Под цифрой 7. находится репродукция картины жанра натюрморт .Автор картины Александр Бриков «Натюрморт с виноградом» Все репродукции представляют жанр изобразительного искусства- пейзаж -Вспомним, с какими видами пейзажа мы познакомились? -Молодцы! Ребята , а что объединяет все эти картины?	Обучающиеся выбирают «лишнюю» репродукцию на слайде. Обосновывают свой вывод, что всё это жанры ИЗО, но среди картин жанра «пейзаж» . есть репродукция картины жанра «натюрморт».Так как на картине Александра Брикова «Натюрморт с виноградом» изображены предметы утвари и фрукты, что относится к жанру ИЗО «натюрморт». Дают определение жанра «пейзаж» и «натюрморт» Работа с учебником Дети отвечают на вопрос, обосновывая свой ответ: городской, сельский парковый, морской, архитектурный, индустриальный, исторический эпический, романтический, героический и настроения. Картины написаны масляными и акварельными красками .
------------------------------------	--	---	--

Формулирование проблемы, планирование	Познавательные : -установить связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, используя новые знания полученные на уроке; Регулятивные: -определять и формулировать цель деятельности на уроке; - под руководством учителя планировать свою деятельность на уроке; -определять последовательность действий на уроке. Метапредметные: -понимание художественного образа картин художников Китая , через музыку данной культуры.	-Сегодня мы познакомимся не с обычном способом написания пейзажа - которое называется монохромном. В разных странах мира существуют свои традиции изображения природы. -Я вас приглашаю окунуться в мир Востока и познакомимся с китайским пейзажем, раскрыть его тайну? -Китайское слово «шаньшуй» означает «пейзаж», «шань» - гора, «шуй»-вода, то есть изображение гор и вод. -Какие особенности китайской живописи, вы увидели? -<u>Вывод учителя</u> Правильно, но есть ещё одна отличительная черта китайской живописи то, что образы в ней создаются посредством линейного рисунка, в то время как в европейской живописи образы выражаются с помощью объёмов и форм, цветом и светотенью	Дети делают записи в тетрадях. Обучающиеся анализируют репродукции картин. Делают вывод, что отличительной чертой в традиционной живописи Китая, является стремление к монохромному, одноцветному написанию картин .
--	---	---	--

Открытие нового знания	Предметные: -эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать картины художников, -иметь представление о способах изображения пространства в технике гризайль Регулятивные - выдвигать свои гипотезы на основе полученной информации и практической деятельности -осуществлять самоконтроль	Одним из разновидностей монохромной живописи является гризайль -Техника “Гризайль” в живописи. Гризайль (от франц. gris – серый) - монохромная живопись в одном тоне. В станковой живописи техника гризайль применяется для выполнения эскиза, в этом случае однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью. Очень интересно писать гризайлью, особенно кофейным раствором на бумаге. -Почему же, кофе стали использовать в рисунке? Сегодня мы сделаем этот маленький мастер-класс по кофейным рисункам, чтобы любой желающий смог попробовать создать свою ароматную сказку. Это не сложно: понадобится кофе, кисти, качественная акварельная бумага, чистая вода, салфетки. Во-первых, нужно приготовить кофейный раствор для рисования. Берем растворимый гранулированный кофе (важно, что не самый дешёвый) и добавляем столько воды, чтобы получилась сметанообразная масса.. Кисти подойдут синтетические круглые и овальные, тоненькие (№2, 4) и крупнее (№ 8, например). Бумага плотная акварельная, салфетки и ватные диски.	Дети делают записи в тетрадях Обучающиеся пробуют на палитре (из бумаги) выполнить маски кистью кофейным раствором После пробы написания делают вывод 1.Кофе даёт неповторимый эффект на бумаге .С раствором кофе можно получить много оттенков коричневого цвета от светлого бежевого до темно-коричневого 2.Между кофе и акварелью не получится поставить знак равенства. Кофе отличается по своим свойствам, по фактуре краски. Он более густой, может даже более упругий, если так можно выразиться, чем обычные краски. 3.Кофейные краски можно приготовить самим
------------------------	--	---	--

Первичная проверка понимания	Регулятивные - определять общие для всех правила поведения ; - определять правила индивидуальной работы - оценивать содержание усваиваемого материала (исходя из личностных ценностей). Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний); - овладевать умением поиска и выделения необходимой информации; - уметь сравнивать; Коммуникативные: - слушать и понимать речь других; - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли ; - владеть диалогической формой речи	Работа с веб- камерой. На экране отражается все этапы выполнения . 1.Приступаем. Сначала фон. Бумагу увлажняем чистой водой, а затем широкой кистью или кусочком ватного диска наносим кофе, довольно равномерно. 2. Немного подождём, пока фон чуть подсохнет. Теперь в самых общих чертах, пятнами, обозначаем композицию картины. Работу ведем поэтапно: от светлого к тёмному, от общего к частному. Всё больше деталей и насыщенности тоном. Последняя прорисовка идёт тонкой кистью по высохшему рисунку. Для получения светлых бликов можно использовать ещё такой ход: на кофейность сверху капнуть воду и быстро промокнуть салфеткой - останется светлое пятнышко. После подготовки фона пора рисовать наш пейзаж 3. Показ работы кистью. Чтобы создать тонкие пружинящие линии нужно надавить кистью на бумагу, затем поднять на самое острое кончика и проводить линию. Чтобы нарисовать цельную точку, нужно нажать кончиком кисти на бумагу, повернуть ее большим пальцем и получится цельная точка. Чтобы нарисовать толстую линию, нужно сильнее нажимать на кисть.	После просмотра 1 этапа . Обучающиеся выполняют эту работу на своих листах. Проведение физкультминутка На двери висит замок. (Руки сцеплены в замок) Кто его открыть бы мог? (Пытаются разъединить руки) Повертели, покрутили, Постучали и открыли. Пока работа после первого этапа подсыхает .Дети анализируют приёмы работы с кистью. Тренируются на палитре.
-------------------------------------	---	--	--

Применение нового знания	Предметные: - уметь нарисовать пейзаж в технике гризайль Регулятивные: - отличать верно выполненное задание от неверного; -осуществлять самоконтроль; Познавательные: - осуществлять анализ учебного материала; Коммуникативные: - слушать и понимать речь других; - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.	Сопровождается музыкальным треком 2.Китайская народная музыка «Цветущая вишня» Во время самостоятельной работы учащихся, делать целевые обходы с целью контроля за правильностью выполнения приёмов работы; контроль объёма и качества выполнено работы; оказание помощи учащимся.	Учащиеся рисуют деревья над водой, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению .
---------------------------------	---	--	--

Рефлексия учебной деятельности		В начале урока вы подарили тепло своих рук друг другу, для создания хорошего настроения для работы. Теперь я попрошу вас передать мне свое тепло, энергию творчества, полученные на сегодняшнем занятии, протянув свою ладонь мне. Я в свою очередь протягиваю свою руку вам, т.к. мне очень было приятно с вами работать. И завершу я урок, словами китайской мудрости : «Учитель только открывает двери, а дальше, вы, идёте сами» Рисуйте и творите красоту	
---------------------------------------	--	---	--