Мастер-класс рисование на ткани: «Текстильная страна». Цель мастер класса: Познакомить родителей с нетрадиционной техникой росписи по ткани «Батик». Привлечь родителей воспитанников к возможности интересного время провождения со своими детьми. Способствовать развитию творческих способностей воспитанников. Способствовать развитию партнёрских взаимоотношений: «детский сад и семья».

Конспект мастер-класса по батику
Тема: «Текстильная страна»

Гудожникова Юлия Анатольевна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 20 комбинированного вида» г.о. Саранск

- **Возрастная категория участников:** родители средней группы № 7
- **Временные рамки мастер-класса:** 50 минут
- **Форма проведения мастер-класса:** онлайн платформа «Дети нашей группы» (лекционно-практическое занятие).

Цель: создать условия участникам мастер-класса для воплощения творческих идей на практике, на основе индивидуально-коллективной деятельности.

Задачи:

- формировать у участников представление об искусстве батика, навыки росписи по ткани в технике батик, потребность включения в творческую деятельность;
- развивать у участников способность к экспериментированию и фантазированию, чувство ритма и цвета, творческие способности;
- развивать у участников интерес к данной технологии и выбранной профессии, самостоятельность в процессе художественно-творческой деятельности;
- воспитывать аккуратность при работе, эстетическую культуру.

Технологии: технология творческих мастерских, ИКТ

Методы:

-информационно-развивающий
-объяснительно-иллюстративный
-проблемно-поисковый
-практический

Форма организации деятельности участников:
индивидуально-коллективная

Оборудование мастер-класса:

для педагога-воспитателя:

- видео ролик «Батик. История рукоделия» youtube.com;
- слайдовая презентация «Текстильная страна»;
- аудио средства (музыкальное сопровождение);
- альбом с последовательностью выполнения батика;

- ткань (хлопок, подкладочная ткань), акриловые краски для ткани, кисти (круглые разных размеров), стеклянная трубочка, фен, резерв для батика, соль.

для участников:

- ткань (хлопок, подкладочная ткань), краски для ткани «Хобби», кисти (круглые, плоские разных размеров), стеклянные трубочки, фен, резерв для батика, соль, эскизы.

План мастер-класса

1. Вводная часть:
- приветствие, вступительное слово воспитателя (актуальность) (1мин.)
2. Основная часть:
- обзорная активная лекция (10 мин.)
- постановка цели (1 мин.)
- практическая работа (35 мин.)
3. Заключительная часть:
- выставка и анализ коллективных работ (2 мин.)
- рефлексия (1 мин.)

ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА

1. Вводная часть

Содержание этапа	Деятельность воспитателя	Деятельность участников
Приветствие. Вступительное слово воспитателя (актуальность мастер-класса). Сегодня я предлагаю заняться творчеством, которое принесет несомненное удовольствие. Это роспись по ткани в стиле: Батик. Художественные приемы этого вида росписи настолько разнообразны, что результат зачастую абсолютно не предсказуем. Каждое изделие уникально и неповторимо в своем роде. Скопировать или повторить изделие в точности просто невозможно. Поэтому этот вид искусства продолжает покорять и завораживать сердца. Текстура ткани заставляет краски блестеть, и они почти светятся. Благодаря удивительным эффектам свободной растекаемости краски по нежному струящемуся куску ткани часто сюжет композиции рождается на основе творческого эксперимента,	Раскрывает актуальность технологии батика, мотивирует родителей к художественно-творческой деятельности. (демонстрация фоторабот по слайдам). 	Рассматривают авторские работы по батику.

импровизации и воображения. Техника росписи по ткани называется батик.		

2. Основная часть: (обзорная лекция с элементами беседы, практическая работа)

Содержание этапа	Деятельность воспитателя	Деятельность участников
1. Обзорная лекция **А) История развития батика** - Что такое батик? Батик – это ручная художественная роспись тканей — своеобразный вид оформления текстильных изделий, уходящий своими корнями в глубокую древность. - *Как вы думаете, в каких странах в древности люди развивали это искусство?* Слово «батик» - яванского происхождения и в переводе обозначает «рисование горячим воском». Это искусство развивали с глубокой древности много народов мира - индейцы, китайцы, египтяне, перуанцы, но наивысшего развития и	Рассказ-путешествие в историю и технологию искусства батика с демонстрацией видео ролика и слайдовой презентации 	Задают вопросы, вступают в диалог с автором мастер-класса.
художественного совершенства оно достигло в Индонезии на острове Ява, который считается древнейшим центром батика. Яванских узоров известно около десяти тысяч, и все они на редкость разнообразны. Большинство исследователей считает, что батик зародился в XIII - XIV вв. а широко распространился в XVII в., когда был изобретен «чан-тинг» - оригинальный инструмент для нанесения узоров расплавленным воском. Это маленькая медная посудина с одним или несколькими загнутыми носиками, с бамбуковой или деревянной ручкой. В наше время техника батика на Яве почти полностью вытеснена методом штамповки «чап». Ажурный металлический блок с узорами из		

тонкой проволоки опускает в горячий воск, потом плотно прижимают к ткани, а в полученный контур рисунка заливают краску. В Индии раскрашивали ткани в технике "бандан" В конце XVII века рисунок "набивали" (печатали) на ситцевую ткань с помощью разнообразных штампов с орнаментом. Родиной набивных тканей считается Индия. В России батик появился примерно в 20-е годы вместе с всеобщим увлечением стилем «модерн». - *Где зародился батик?* - *что обозначает слово «батик» в переводе с индонезийского?* - *В каких странах батик был наиболее популярен?* - *На каких тканях рисовали древние мастера?* - *В какой период появился батик в России?* Искусство росписи ткани принесло миру: сари – Индии кимоно – Японии сарафан – России Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных техник - акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Раньше люди расписывали только изделия домашнего обихода, теперь в этой технике оформляют предметы интерьера, одежду, создают панно или картины на шелке. И сегодня у вас есть уникальная возможность прикоснуться к этому виду искусства, освоить простейшие приемы батика и создать авторскую работу – коллективное декоративное панно	Задает вопросы по анализу просмотра видеосюжета Демонстрация слайдов «Способы росписи ткани»	Вступают в диалог

«Текстильная страна». Но сначала давайте познакомимся с некоторыми способами и приемами батика. **Б) Способы росписи ткани** Ручной способ росписи тканей состоит из нескольких видов: холодного батика, горячего батика, свободной росписи тканей и узелкового батика. Каждый из них имеет свои особенности. *Узелковый батик* - это не роспись ткани, а ее крашение. Различные цветовые эффекты можно получить за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками и дальнейшего окрашивания. Наиболее распространенным является способ оформления тканей при помощи резервирующих смесей (резервов), известный под названием батик. Суть его состоит, в том, что участки ткани, которые не должны быть закрашены, покрывают резервом (пчелиный воск, парафин, разные смолы), который пропитывает материю, защищая ее от краски. Подготовленную таким образом ткань опускают в краску и закрашивают, а потом удаляют с нее резерв. В результате этого на материи получается белый рисунок на закрашенном фоне. *При холодном батике* резервирующую смесь (резерв) наносят на ткань в виде замкнутого контура, и в пределах этого контура красками расписывают изделие. Рисунки холодного батика имеют графически четкий характер и количество красок, которые при этом используют, не ограничено. *При горячем батике* расплавленный воск (резерв) применяют как для нанесения контура, так и для покрытия отдельных участков ткани, чтобы защитить их от краски. Рисунки горячего батика более живописны.	 Демонстрация слайда «Дополнительные эффекты в батике» Демонстрация слайдов с изображением батиков с цветочными сюжетами	Рассматривают авторские работы с изображением различных цветов. Анализируют формы и цветовой колорит композиций Рассматривают этапы выполнения холодного батика

Дополнительные эффекты, придают изысканность и прихотливость батику. Они весьма многообразны: роспись по - сырому, присыпка сухими красителями, эффект при помощи соли, эффект при помощи мочевины, эффект кракле или кракелирование и много другое. **В) Анализ работ по батику:** - *какие формы цветов вы видите (реальные, стилизованные?)* *составьте характеристику цветового колорита каждого цветка на основе собственных эмоций, ассоциаций.* (если студенты затрудняются проанализировать, предлагаю набор «слов-помощников»: нежный, яркий, радостный, унылый, спокойный, тонкий, лирический, теплый, холодный, контрастный, резкий, успокаивающий, солнечный, туманный и т.п.). **Г) Этапы росписи** 1.Перенос рисунка эскиза на ткань карандашом (тонкими линиями). 2. Нанесение резервной линии при помощи стеклянной трубочки и резервирующего состава по линиям рисунка. Резервирующий состав в холодном батике наносится на ткань в виде замкнутого контура, в пределах которого специальными красками, в соответствии с эскизом, заливаются цветом плоскости. Резерв должен быть комнатной температуры, отсюда и его название – холодный. 3. Выполнение росписи цветочных мотивов. (*Цветовой колорит рисунка участники определяют самостоятельно*	 Демонстрация альбома «Последовательность выполнения холодного батика» и личного показа приемов росписи ткани в технике холодный батик.	Знакомство с рабочим местом, инструментами материалами, правилами поведения Самостоятельная работа с соблюдением этапов росписи цветочных мотивов под музыкальное сопровождение. Коллективная деятельность по оформлению панно.

на основе воображения. В процессе работы экспериментируют с солевым эффектом). 4. Детальная проработка цветочного мотива. **Д) Знакомство с рабочим местом. Проведение инструктажа по технике безопасности.** **2. Практическая работа** - Перевод эскиза на ткань. - нанесение контура рисунка резервирующим составом. - роспись мотивов по воображению с применением солевого эффекта.	Проведение инструктажа Организация поэтапной практической деятельности: - показ приема нанесения резервной линии на ткань по контурам рисунка. Индивидуальная и фронтальная работа с участниками мастер-класса.	

3. Заключительная часть (выставка и анализ работ, рефлексия)

Содержание этапа	Деятельность воспитателя	Деятельность участников
Заключительное слово воспитателя Юлии Анатольевны. Представление выполненных работ. Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности автора мастер-класса и участников. Рефлексия**.**	Организует выставку и анализ. Подводит итог работы мастер-класса.	Анализируют свои работы. Высказывают мнения о работе мастер-класса и своих достижениях.

Список литературы:

1. Давыдов, С. Г. Батик : Техника. Приёмы. Изделия [Текст] : энциклопедия / С. Г. Давыдов. - Москва : Аст-Пресс Книга, 2008. - 184 с. : ил. - (Энциклопедия).

2. Батик [Текст] : 50 уникальных примеров / [А. Эм]. - Москва : АСТ ; Минск : Харвест, 2011.

3. Дворникова, И.А. Батик [Текст] : горячий, холодный, узелковый / И.А. Дворкина. - Изд 2-е, доп. - Москва : Радуга, 2008. - 239 с.

4. Абрамова, О. А. Искусство батика [Текст] : для детей 5-7 лет : планирование, конспекты занятий, игры и методические рекомендации : методическое пособие / О. А. Абрамова. - Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 75 с.