Конспект урока по литературе в 7 классе

***«Песни на слова русских поэтов
20 века. А. Вертинский «Доченька»,
И. Гофф «Русское поле»,
Б. Окуджава «По смоленской
дороге...». Лирические
размышления о жизни, времени и
вечности»***

Подготовила: Марочкина Галина Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Тургеневская СОШ»

Тема урока: «Вн./чт. Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский «Доченька», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности».

Цели урока:

познакомить с биографией и особенностями поэтического творчества А.Вертинского,И. А. Гофф и Б. Ш. Окуджавы;
познакомить с новым жанром «авторская песня»;
учить производить идейно - художественный анализ лирического произведения;
дать определение понятия «рефрен»;

Задачи:

совершенствовать умения определять тему и идею лирического произведения; находить изобразительно-выразительные средства и речевые особенности;
расширять словарный запас учащихся, совершенствовать монологическую речь, навыки самостоятельной и групповой работы;
воспитывать любовь к Родине, родной природе, чувство гордости за свою страну, воспитывать любовь к музыке, искусству.

Планируемые результаты обучения:

Предметные: познакомятся с метафорической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

- *познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике;
- *регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;
- *коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.

Технологии, используемые на уроке:

сотрудничества (учитель – ученик);
приёмы критического мышления

Формы работы:

коллективная;
индивидуальная

Тип урока: изучение нового материала.

Оборудование и средства обучения: учебник литературы для 7 класса под редакцией В. Я. Коровиной, мультимедийный проектор, презентация, слайд-шоу с элементами видео.

Используемые технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- технология – лекция;
- технология сотрудничества – сотрудничество в создании презентаций;

-технология рефлексивного обучения и воспитания.

Ход урока

1.Организационная часть. Приветствие.

2. Создание условий для правильного эмоционального настроения

Прослушивание аудиозаписи

1 Слайд

3.Сообщение темы и целей урока

Слово учителя:

-Вот на этой музыкальной ноте мы начинаем урок литературы. Скажите, а какое отношение имеет музыка к литературе? Как связаны два этих вида искусства?

-Что даёт литература музыке?

-Могла бы существовать песня как жанр без литературы?

Однажды Александр Блок сказал: «Неразлучны в России живопись, музыка, проза, поэзия. Вместе они образуют мощный поток, который несёт на себе драгоценную ношу национальной культуры». Вы согласны с этим высказыванием?

4.Объяснение и изучение нового материала.

-Вы, наверное, догадались, что сегодня мы будем говорить о вечном-литературе и музыке. Мы перенесёмся в начало 20 века. Это сложный этап развития нашей страны, но этот период дал миру новые имена, новых писателей и поэтов. Поговорим с вами о творчестве поэтов, чьи произведения вдохновили композиторов сложить музыку, чтобы стихи не только звучали лирикой, но и лились песней по всей земле. Этим людям пришлось пережить взлёты и падения, победы и поражения. Творчество было их спасением, а источником вдохновения были Родина, любовь и свобода.

Одним из этих талантливых поэтов был Александр Вертинский.

Сообщение ученика сопровождается презентацией

2 Слайд

Ученик: В самом начале десятых годов XX века на эстрадных подмостках Петербурга появился артист в гриме и костюме Пьеро – автор и исполнитель песен собственного сочинения Александр Вертинский. В ту пору Вертинскому едва минуло 20 лет: он родился в Киеве 9 (21) марта 1889 года. С детства увлекался театром, некоторое время играл на любительской сцене.

Постепенно Вертинский приобрёл репутацию начинающего киевского литератора: он писал театральные рецензии на выступления знаменитостей

Легенда, Яркая страница отечественной художественной культуры! поэт и композитор, слагающий изысканно музыкальные новеллы, певец, лауреат Государственной премии СССР, перенесший на советскую сцену, на киноэкран свой высочайший артистизм, музыкальность, вкус...

В 1919 году А.Вертинский эмигрировал за границу и на протяжении почти четверти века своей скитальческой жизни давал концерты во многих странах запада. Вертинский мучительно переживал разлуку с родиной, очень хотел вернуться и в самый разгар войны, в 1943 году, возвратился в Советский Союз. С тех пор и до самой смерти (в Ленинграде,

21 мая 1957г.) Александр Вертинский побывал с концертами во многих уголках страны. И всюду ему сопутствовал успех.

И в годы эмиграции, и после возвращения на родину Вертинский снимался в кино. Он был удостоен Государственной премии СССР за участие в фильме “Заговор обреченных”, “Анна, на шею”.

Творчество А.Вертинского многогранно. Сборники стихов и песен Вертинского в разные годы выходили в Париже, Вашингтоне, Шанхае. Тематика его стихов разнообразна. Это и проникновенные стихи о любви (“Пани Ирена”, “Мадам, уже падают листья”, “Ваши пальцы пахнут ладаном”, и др.); кричащие стихи, направленные против социальных пороков (“Кокаинеточка”, “Безноженька”); а также стихи, в которых раскрывается широта творческой природы Вертинского. (“В степи молдавской”...)

Кроме лирических песен на собственные слова, А.Вертинский создал немало произведений на стихи Блока, Есенина, Сологуба, Анненского, Ахматовой, Гумилева, Северянина, Тэффи, Инбер, Антокольского и других русских поэтов.

Тексты многих песен Вертинского были автобиографичными, он не боялся открыть людям то, что больше всего их тревожит и о чем, как правило, молчат. Он не отступал от своего кредо: нет ничего важнее человеческой души, внутреннего мира человека, его чувств, переживаний, страданий, отношений, из чего складывается жизнь. Вместе с тем он предложил эстраде песню – новую – авторскую, художественную песню.

За последние годы жизни Вертинский написал всего чуть более двадцати стихов: «Салют», «Пред ликом Родины», «Птицы певчие», «Отчизна», «Жене Лиле», «Детский городок».

Большинство стихотворений Вертинского написаны на реальные события жизни. Он является отцом известных актрис Марианны и Анастасии Вертинских.

3 Слайд Обеим девочкам Вертинский посвятил одну из самых своих известных песен того периода: «Доченьки». (аудиозапись куплета песни)

4 Слайд

Работа по учебнику

Выразительное чтение стихотворения А. Вертинского «Доченьки».

Беседа по вопросам.

- Что мы узнаем о жизни лирического героя из стихотворения «Доченьки»?
- Какие образы наполняют это произведение?
- По каким признакам мы можем судить о душевном состоянии лирического героя?
- Какие художественные приемы оживляют поэтическую картину?
- Как вы думаете, почему в произведении, посвященном дочерям, возникает образ Родины?

Чтение стихотворения учениками.

Учитель: Как известно, многие композиторы создавали музыку на слова произведений поэтов. Кроме того, существует явление так называемой «авторской песни». С этим явлением связано имя Булата Окуджавы.

Сообщение ученика о поэте.

5 Слайд

Ученик: Булат Окуджава является одним из основоположников авторской песни. Биографически он принадлежит к фронтовому поколению – он ушел на фронт 18-летним, и в памяти его, как и в творчестве, война запечатлелась накрепко.

Родился в Москве. До войны жил в Москве, Нижнем Тагиле, Тбилиси. В 1942 году из 9 класса добровольцем ушел на фронт, служил минометчиком, был ранен. После госпиталя был связистом. В 1945 году демобилизовался, работал, Окончил филфак Тбилисского государственного университета работал и учителем, редактором в издательстве "Молодая гвардия", с 1962 года член Союза писателей СССР. Один из основателей жанра авторской песни. Стихи писал с детства, "Возьмемся за руки, друзья..." – стала девизом многих слетов и фестивалей, названием песенных рубрик. По-настоящему популярной стала другая композиция поэта, написанная для фильма «Белорусский вокзал». -«Нам нужна одна победа» звучала из всех магнитофонов страны.

Особенность поэзии Окуджавы в том, что она глубоко лирическая по своей природе. Она обращена не к одному человеку, а ко всем сразу. Поэт чаще всего в своих стихах говорит «мы». «Мы» – это самовыражение человека, ощущающего духовную и душевную общность с другими, это то человеческое единение, та людская сплоченность, в которых проступают лучшие качества людей, осуществляются лучшие надежды человека. Поэзия Окуджавы неразрывно связана с музыкой. Его стихи, кажется, так и родились с мелодией: она живет внутри стихотворения, принадлежит ему изначально.

Песни Булата Окуджавы появились в конце пятидесятых.

Песни Окуджавы звучат в кинофильмах, спектаклях, радиопостановках. Писал также историческую и автобиографическую прозу, киносценарии. Вышли пластинки и книги стихов, песен, прозы в России и за рубежом, аудиокассета, компакт-диски.

Окуджава чувствует себя неразрывно связанным с Москвой. Это город его детства, юности, и самые теплые, нежные слова он посвящает ему. Вся Москва, даже, можно сказать, вся страна отразилась в стихах поэта о московском Арбате. Арбат для Окуджавы — это целый мир, мир одухотворенный. Эта улица создает свой неповторимый эстетический климат.

...Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое отечество, никогда до конца не пройди тебя!

Окуджава открывал людям глаза на самих себя, его песни, стихи наводили на размышления о вечных ценностях, о сути бытия.

Мир песен Булата Окуджавы необычайно разнообразен, он цветной и полусказочный. Поэт в своих стихах нередко обращается и к нашей истории. В ней его прежде всего привлекают люди, а не исторические факты.. В последние годы своей жизни Булат Окуджава жил в Париже. Там же в 1997-м году он скончался от непродолжительной болезни. Тело поэта было возвращено в Россию и похоронено на Ваганьковском кладбище в Москве.

Учитель:

-На протяжении всей своей творческой деятельности Окуджава не раз обращается к теме войны. Еще мальчишкой он ушел на фронт, и, может быть, именно поэтому в песнях о войне он часто говорит о своих ровесниках, так рано познавших ужасы войны, боль, страх. «До свидания, мальчики» - песня посвящается тем молодым людям, с которыми он вырос в одном дворе и которые не вернулись с войны.

Окуджава сочинял стихи, потом подбирал мелодию. Но с песней «По смоленской дороге» вышло наоборот.

6Слайд

-Вот как рассказывает Булат Окуджава о создании своей песни: «Ехал я в самом деле по Смоленской дороге зимой в машине вместе с поэтом Юрием Левитанским. Ехали мы в командировку от «Литературной газеты», была с нами гитара, и вот у меня сначала появилась музыка, а потом стихи».

Выразительное чтение стихотворения.

Беседа по вопросам.

- Какой художественный образ в этом стихотворении является наиболее важным, ключевым? (образ дороги)

- Действительно, это слово наиболее часто встречается в стихотворении. Семь раз! В восприятии слова «дорога» всегда существует два противоположных значения: с одной стороны, это радостное ожидание перемен, предвкушение чего-то нового.

Но с другой стороны, любая дорога – это какие-то хлопоты, неудобства. А что означает для русского человека словосочетание «смоленская дорога»?

(По смоленской дороге с победными знамёнами пришёл на русскую землю Наполеон, и по смоленской дороге бежали остатки его армии. Во время Великой Отечественной войны под Смоленском шли тяжёлые бои).

Вот почему при чтении первых слов многие думают, что это стихотворение о войне.

- А как вы определите тему этого стихотворения? (тема любви)

- Докажите строками из стихотворения:

(« Над дорогой Смоленскою, как твои глаза, - две вечерних звезды – голубых моих судьбы»)

(« Может, будь понадёжнее рук твоих кольцо – покороче б, наверно, дорога мне легла»)

- Каким настроением проникнуто стихотворение?

(печаль, грусть)

-Можно предположить, что это печаль прощания, неизбежности расставания с любимой женщиной, которую поэт называет своей судьбой?

- Какие художественные образы помогают нам лучше понять душевное состояние лирического героя, его переживания, чувство одиночества?

(метель в лицо, глаза - две холодных звезды, столбы гудят)

-Назовите художественные средства, помогающие ярче представить сюжет стихотворения.

(сравнение: глаза, как две вечерние звезды

метафора: рук твоих кольцо

эпитет: холодные звезды)

-В чем выражается лиризм стихотворения? (Лирический герой передает свои чувства, переживания, размышления.)

-Следующее имя, которое вошло в литературу, Инна Гофф.

7Слайд

Сообщение ученика о поэтессе

Ученик: Инна Анатольевна Гофф родилась в 1928 году в Харькове. С началом войны семья эвакуировалась в Томск. После войны Инна Анатольевна поступила в Литературный институт имени Горького в Москве. Инна Анатольевна писала не только прекрасные стихи, но и талантливые прозаические произведения: это и рассказы, и повести, и романы. Успех к ней пришёл в 1950 году. На Всесоюзном конкурсе на лучшую книгу для детей Инна Гофф получила первую премию за повесть «Я – тайга». Основные темы её творчества: долг и верность, дружба и любовь.

Инна Гофф встречалась, дружила, сотрудничала со многими известными людьми, о которых писала в своих книгах. Александр Твардовский, Михаил Светлов, Алексей Фатьянов, Марк Бернес, Валентин Катаев, Юрий Трифонов — герои ее рассказов и повестей.

Чувство юмора, необычный взгляд на жизнь проявляются в её произведениях: «Не верь зеркалам», «История Насти Стекловой», «Северный сон», «Телефон звонит по ночам».

Долгое время она писала стихи только «для себя», но благодаря актёру и певцу Марку Бернесу, композиторам Яну Френкелю, появились замечательные песни на стихи Инны Гофф: «Август», «Я улыбаюсь тебе», «Когда разлюбишь ты», «Ну, а лето продолжается», «Снова ветка качнулась» и другие. Вершиной же творчества Инны Анатольевны как поэта – песенника, безусловно, стала песня «Русское поле» на музыку Яна Френкеля, написанная к кинофильму «Новые приключения неуловимых» (1968). Поэт Расул Гамзатов сказал об этой песне: «Это лучшая песня о Родине. Я бы предложил сделать её Государственным гимном России».

Инна Гофф так рассказывает об истории создания этого стихотворения: «Написала, потому что люблю поле, потому что родилась в России. Таких нигде и нет, наверное... Как мала суша в сравнении с такой «равниной моря», так малы города в сравнении с ширью наших полей. Полей... Это ничем не заслоненный вид на край света, из-за которого утром всплывает солнце и за которым оно прячется к ночи... Золотое шумящее поле налитых колосьев было последним видением моего отрочества». Инна Гофф умерла в апреле 1991 года после тяжелой болезни.

Учитель:

- Многоцветен мир песен и романсов, и встает за этим многообразием образ Родины, образ России в стихотворении «Русское поле».

8Слайд

Выразительное чтение стихотворения И. Гофф «Русское поле».

Беседа по вопросам.

- Какую картину вы представляете, прочитав первые строки?
- Определим тему стихотворения (тема Родины)
- Какова идея, то есть основная мысль стихотворения?
- Что хочет автор сказать своим произведением, какие чувства, переживания донести до нас? (любовь к родной земле, к Родине)
- Зачитайте стихотворные строки, показывающие трогательную привязанность поэтессы к родному полю, её восхищение красотой русской природы. («счастьем и болью вместе с тобою...»)
- Как вы можете объяснить обращение поэтессы:
«Здравствуй, русское поле,
Я твой тонкий колосок» (поэтесса ощущает родственную связь с полем, поле олицетворяет собой Родину, а значит, все горести, беды она всегда будет делить с ним, со своей Отчиной)
- Как понимаете строки: «Пасмурным днём вижу я синеву»? (надежда на лучшее, несмотря на какие-то жизненные неудачи)
- В чем выражается лиризм стихотворения? (лирический герой передает свои чувства, переживания, размышления)
- Какие вы видите речевые особенности в стихотворении? (повторение строк- **РЕФРЕН**)
В песне такое повторение ряда стихотворных строк после куплета называется припевом.
Рефрен придаёт стихотворению мелодичность и создаёт определенную ритмичность.
Композитор Ян Френкель написал музыку к этому стихотворению. Так родилась прекрасная песня о Родине.

Прослушивание куплета из песни.

Слайд-шоу

-Вместе со своими стихами Вертинский, Гофф, Окуджава и многие другие поэты представляют значительное художественное явление нашего времени. Поэзия –это провод от одной души к другой. Песня защищает человека от злобы, подлости, даёт нашей душе свет, надежду, любовь и нежность. Будем с песней идти по жизни и дарить её людям.

5. Закрепление знаний

Выполнение типового тестового задания на сайте <https://resh.edu.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/train/#161584>

Проверка задания

6. Рефлексия

-Вернемся к началу нашего урока. Вспомните цели, поставленные перед собой. Достигли ли вы их? (ответы детей).

-Какие новые знания сегодня открыли для себя? Нужны ли вам эти знания?

-Оцените свое настроение в конце урока.

-Почему строки именно этих стихотворений были положены на музыку и стали прекрасными песнями о Родине?

-Какие чувства вызывают у нас эти песни?

-Оцените свою работу на уроке

7. Домашнее задание: выучить одно из стихотворений наизусть