

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
ГБОУ ДОРМ «РЦДОД»
Протокол № 4
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДОРМ «РЦДОД»

_____ Уткина О.А.

ГБОУ ДОРМ "РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ", Уткина Ольга
Александровна 30.08.2024 14:50 (MSK), Простая подпись

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень программы: углубленный
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель:
Баулина Яна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Саранск, 2024

Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3
2. Цели и задачи программы	8
3. Учебный план программы	10
4. Содержание учебного плана программы	11
5. Календарный учебный график программы	43
6. Планирование результата освоение образовательной программы	76
7. Оценочные материалы программы	81
8. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии	86
9. Методическое обеспечение программы	87
10. Материально - техническое оснащение программы	87
11. Список используемой литературы	89

1. Пояснительная записка

Современные эстрадные танцы затрагивают разные сферы жизни: музыкальную, творческую и спортивную и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Как вид деятельности имеет хорошо разработанную методику воспитания личности в системе общечеловеческих ценностей. При формировании специфического технико-тактического стиля деятельности, идейных основ поведения, эстетических норм и навыков создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в отечественную культуру.

Данная программа позволяет формировать у обучающихся интерес к труду, развивает творческое мышление, развивает самостоятельность, помогает овладеть различными навыками труда, умение работать в команде.

Она построена таким образом, что на протяжении 5 лет дети развивают коммуникативные навыки, навыки саморегуляции, осваивают этические нормы. Большое внимание уделяется социальной адаптации ребенка, интеграция в общество. Программа позволяет выстраивать индивидуальные образовательные траектории.

В объединение «Современный эстрадный танца» могут быть зачислены дети, которые прошли обучение по дополнительной общеобразовательной программе (общеразвивающей) «ХОРЕОГРАФИЯ» .

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 мая 2023 г. № 871 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации» (внесены изменения в Концепцию развития дополнительного образования);

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27. 07 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 мая 2023 г. № 871 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации» (внесены изменения в Концепцию развития дополнительного образования);

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 26. 06 2023 г. № 795-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия» (с изменениями от 27.07.2023 г.);

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав ГБОУ ДПО «РЦДОД»;

- Локальный акт ГБОУ ДПО «РЦДОД» «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современный эстрадный танец» составлена на основе:

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмы времени», автор Р.А. Устименко, г. Оренбург, 2008;
- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «В вихре танца», авторы В.И. Краснов, Т.Г. Краснова, г. Орел, 2008;
- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «В мире спортивного танца», авторы А.А. Юрасов, А.Ю. Юрасова, г. Санкт-Петербург, 2007;
- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Образ», модуль «ХОРЕОГРАФИЯ», авторы Г.Н. Титлянова, М.В. Карпей, И.А. Лебедева, г. Пермь 2008;
- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танец – радость творчества», автор Храмова Н.С., Саранск 2004.

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в ходе ее реализации развивается интеллектуальное и духовное личности ребенка; укрепляется психическое и физическое здоровье; формируется художественный вкус и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся.

Новизна программы.

Танцевальная (хореографическая) деятельность в целом и репетиция в частности – управляемый педагогический процесс. Он характеризуется двумя контурами регулирования. Один из них внешний, со стороны педагога и коллектива, другой – внутренний, со стороны самого обучающегося искусства танца. Внешний контур регулирования включает всю совокупность воздействия педагога и коллектива на воспитанника. Внутренний контур связан с восприятием, активной переработкой внешних воздействий, их реализацией не только на сцене, во время концерта, но и в других сферах жизни и деятельности. Он представляет собой основанную на

самостоятельности мысли и действий сознательную (психическую) саморегуляцию воспитанником своей собственной жизнедеятельности, в частности – двигательной своих состояний, действий, поступков, поведения в целом. Умение управлять собой – не природный дар, ему следует обучать детей с самых ранних лет, необходимо воспитывать в детях потребность в саморегуляции в целях самосовершенствования.

Решая задачи управления процессом репетиционной тренировки на сцене, программа предусматривает понимание этих двух контуров регулирования, имея в виду их взаимодействие. Умение управлять собой важно для ребенка, так как участие в концертах требует умения управлять собой в необычных, экстремальных (требующих максимального напряжения всех физических и духовных сил) условиях.

Педагогическая целесообразность программы.

Посредством освоения программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный воспитанник, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, выносливость. Танцевальные движения способствуют хорошему самочувствию, «заряжают» бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни.

Создание эффективной формы учебного процесса, имеющего в своей основе танцы, органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Танцы являются своеобразным способом невербального коммуникативного общения.

Отличительные особенности программы основаны на новых технологиях и инновациях (игровые методы) и направлены на подготовку детей танцующих в коллективах, обучение технике эстрадного танца, движений и вариаций в различных сочетаниях, обучение основам этикета и сценического движения.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современный эстрадный танец» ориентирована на работу с детьми 7-15 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям техническим творчеством.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объём и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 5 лет

Продолжительность реализации всей программы - 1080 часов.

Отдельной части программы:

Модуль первого года обучения 216 часа в год;

Модуль второго года обучения 216 часов в год;

Модуль третьего года обучения 216 часов в год;

Модуль четвертого года обучения 216 часов в год;

Модуль пятого года обучения 216 часов в год.

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методика предусматривает проведение занятий в групповой форме.

Групповые занятия, с одной стороны, позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал, а с другой стороны, готовят ребенка к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог-обучающийся». Игровые методики создают для детей младшего школьного возраста обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было

возникает естественно, как бы само собой и постепенно перерастает в устойчивый познавательный интерес.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 45 минут).

Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи программы

Цель программы- развитие духовно-нравственных качеств воспитанников, раскрытие их творческого потенциала средствами хореографического искусства.

Модуль первого года обучения- формирование начальных знаний в области хореографии, развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста через приобщение к ритмике.

Модуль второго года обучения- формирование нравственной и творческой личности, способной к творческому самовыражению через овладение ключевыми компетенциями хореографии.

Модуль третьего года обучения- формирование специальных компетентностей у обучающихся в области хореографии, способствующих развитию творческих способностей личности ребёнка.

Модуль четвертого года обучения- совершенствование танцевальных навыков, а также формирование собственного эстетического вкуса посредством занятий хореографией.

Модуль пятого года обучения- совершенствование танцевальных навыков, а также формирование собственного эстетического вкуса посредством занятий хореографией. совершенствование танцевальных навыков. Развитие актёрских навыков у обучающихся.

Задачи программы.

Обучающие:

-художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;

- формирование необходимых исполнительских знаний, умение и навыков;

-формирование знаний о здоровом образе жизни.

Воспитательные:

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;

- формирование нравственных представлений.

Развивающие:

-развитие творческих способностей обучающихся;

-развитие умений коллективной и творческой деятельности;

-развитие эмоционально-волевых качеств.

Модуль первого года обучения

- подготовка детей ведется в следующих направлениях:

- общая и специальная физическая подготовка, освоение простейших технических действий;

- общая хореографическая подготовка средствами современного танца;

- развитие ритмической координации;

- техническая подготовка, построенная на основных принципах танцевальных передвижений в различных танцах.

Модуль второго года обучения

- основные направления подготовки сохраняются и усложняются:

— ритмическая подготовка направлена на освоение конкретного ритмического рисунка танцев разных композиций

Модуль третьего года обучения

- формирование структуры танца, построение композиций танцев из фигур, разделение фигур на единичные технические действия;

- начало формирования композиционного мышления;

- увеличение объема технической базы, изучение и освоение сложных фигур.

Модуль четвертого года обучения

-развить профессиональные навыки работы в ансамбле;

- обучить импровизации на свободную тему.

Модуль пятого года обучения

- обучить исполнению движений в характере музыки (четко, сильно, медленно, плавно).

- научить эффективно взаимодействовать со сверстниками, взрослыми и младшими детьми, осуществляя разнообразную совместную деятельность.

3. Учебный план программы

№ п/п	Название курса, модуля, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль первого года обучения	40	176	216
2.	Модуль второго года обучения	25	191	216
3.	Модуль третьего года обучения	20	196	216
4.	Модуль четвертого года обучения	15	201	216
5.	Модуль пятого года обучения	10	206	216

ИТОГО	110	970	1080
--------------	------------	------------	-------------

4. Содержание учебного плана программы

Модуль первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика: Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся. Формы оценки достижения результатов по теме: педагогическое наблюдение

Тема 2. Основы ритмики (30 часов)

Теория: Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: В начале каждого занятия проводится разминка с целью подготовки учащихся к занятию. Ознакомление учащихся с танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Знакомство с поочередным вступлением. Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях.

Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений. Выполнение упражнений для рук, кистей и пальцев, плеч, головы и корпуса.

Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», «Считалочка». Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль

Тема 3. Основы партерной гимнастики (50 часов)

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик». Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль

Тема 4. Основы классического танца (60 часов)

Теория. Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Повторение основных принципов исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений. Практика. Классический танец призван сделать тело подтянутым, 12 подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным

условием классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила.

Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъема во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

Тема 5. Основы современного эстрадного танца (70 часов)

Теория. Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение

упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов. Постановочная работа эстрадных танцев.

Тема 6. Итоговое занятие (4 часа)

Практика. Промежуточная аттестация обучающихся.

Модуль второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цель и задачи обучения. Расписание. Перспективы и требования на предстоящий учебный год. Культура поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение танцевальных упражнений 5 класса. Формы оценки достижения результатов по теме: наблюдение

Тема 2. Ритмопластика (44 часа)

Теория. Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

Тема 3. Основы классического танца (42 часа)

Теория. Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Классический танец призван сделать тело подтянутым, 12 подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным условием

классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила.

Повторение основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Повторение экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Повторение основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

Тема 4. Этюды (34 часа)

Теория. Знакомство с понятием «Сценический этюд». Особенности и принципы создания этюдов. Знакомство с понятием «интервал» при создании и показе этюда. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Создание этюда «Обстоятельство места». Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности. Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером. Создание этюда «Заколдованный ребенок», «Ответ на вопрос кто?», «Дружная семья», «Погодные условия», «Лето». Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.

Тема 5. Сценическое движение (30 часов)

Теория. Невербальные средства выразительности. Манеры и этикет русского дворянства XVI-XVII веках. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

Тема 6. Современный эстрадный танец (60 часов)

Теория. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Эмоции, как основное средство выразительности. История появления танца «Хип-хоп», его особенности. Знакомство с термином «пируэт». Пируэт – полный поворот всем телом на носке одной ноги.

Различают однократный, двукратный и многократные повороты, осуществляемые с помощью различных приемов, придающих телу вращательное движение. Знакомство с термином «Пелвис». Изоляция – движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы (положение стоя), плечи, грудная клетка (в положении стоя). Выполнение упражнений для позвоночника. Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill. Выполнение упражнений на наклоны торса во всех направлениях. Выполнение различных шагов на развитие координации. Выполнение pas echarpe с поворотом. Выполнение упражнений для подготовки к большим прыжкам. Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков. Выполнение различных техник исполнения пелвиса. Выполнение различных комбинаций шагов. Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника. Выполнение перемещений по пространству класса. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки.

Танец «Хип-хоп». Ознакомление с хип-хоп культурой. Основные стили. Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, оппозиция, противодвижение). Противодвижение – движение одной части тела на встречу другой. Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп.

Кросс. Передвижение в пространстве. Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Изучение роли импровизации в танце хип-хоп. Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль

Тема 7. Итоговое занятие (4 часа)

Практика. Промежуточная аттестация обучающихся.

Модуль третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение материала 2 модуля обучения.

Формы оценки достижения результатов по теме: наблюдение, текущий контроль

Тема 2. Ритмопластика (22 часа)

Теория. Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

Тема 3. Основы классического танца (34 часа)

Теория. Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Классический танец призван сделать тело подтянутым, 12 подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным условием классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила.

Повторение основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Повторение экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Повторение основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах. Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль

Тема 4. Этюды (30 часов)

Теория. Знакомство с книгой «Этика». Повторение и расширение специальной терминологии. Знакомство с отличительными особенностями характеров и стилей этюдов. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над созданием этюда. Работа над фантазией и пластикой в этюде. Обстоятельства времени в этюде. Действие, игра в этюде. Создание

этюда на определенный сюжет «В первые в жизни», «Невероятное событие». Воображение, обстоятельства, работа над эмоциональностью и ее развитием в этюде. Тренинг с обращением к жизненному опыту учащихся, воплощение его в этюд. Выполнение упражнений на развитие пластики. Создание этюдов с воображаемыми предметами.

Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль, наблюдение

Тема 5. Музыкально-пластическая импровизация (38 часов)

Теория. Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль, наблюдение

Тема 6. Сценическое движение (28 часов)

Теория. Беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Знакомство со стилистикой движений, манерами и этикетом французского дворянства XVIII века. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в

стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века. 16. Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль

Тема 7. Современный эстрадный танец (60 часов)

Теория. Знакомство с историей появления джаз-танца, его особенности. Беседа «Жизнь и творчество Айседоры Дункан», просмотр выступлений. Знакомство с особенностями джаз-модерн танца (энергичного и выразительного, образного танца, который взял все самое лучшее с джазовой хореографии и модерна. Улучшает координацию движений).

Техника джаз-модерн танца используется практически во всех современных танцах. Подготовленное техникой джаз-модерн танца тело – сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, правильное дыхание, постановку корпуса, координацию движений, умение владеть своим телом).

Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Эмоции, как основное средство выразительности. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца. Особенности пластики, стиля и манеры танца джаз-модерн. Выполнение упражнений на гибкость, пластичность и выносливость. Выполнение упражнений на улучшение осанки. Выполнение упражнений на выносливость. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений руками с шагами через *demi plies* по II позиции. Выполнение упражнений ногами (вперед, по диагонали, в сторону). Пелвис. Выполнение упражнений для позвоночника. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнение прыжков. Выполнение вращения на двух ногах, на одной. Выполнение

различных упражнений руками (Lokomotor). Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение различных упражнений на релаксацию. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Кросс (шаговые перемещения в пространстве по прямой или диагонали). Передвижение в пространстве. «Бег» - пространственное передвижение по разным направлениям. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темпо-ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр. Постановочная работа эстрадных танцев. Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль, наблюдение

Тема 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Промежуточная аттестация обучающихся.

Модуль четвертого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение музыкально-хореографических миниатюр 3-го модуля обучения.

Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль, наблюдение

Тема 2. Классический танец (28 часов)

Теория. Повторение ранее изученного материала. Знакомство с жизнью и творчеством Мариуса Петипа – солистом балета, балетмейстером, театральным деятелем и педагогом.

Практика. Повторение и закрепление ранее изученного материала. Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях.

Экзерсис у станка, все элементы исполняются на полупальцах: *demi-plie*, *grand-plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battements frappes*, *battements fondus*, *battements releves lens*, *battements developpes*, *grands battements jetes*. Выполнение экзерсиса на середине зала, повторение и отработка пройденного материала.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: *fouette* и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности. Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль.

Тема 3. Гимнастика (40 часов)

Теория. Повторение специальной терминологии, свойственной акробатике.

Практика. Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата. Выполнение физических упражнений в различных режимах физических нагрузок (различные сочетания объема и интенсивности, интервальный и повторный методы, работа в аэробном и анаэробном режимах).

Упражнения на развитие специальной прыгучести. Упражнения на улучшение техники разбега.

Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия фляков. Соединение различных элементов гимнастики в этюд. Стретчинг.

Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль, наблюдение.

Тема 4. Этюды (20 часов)

Теория. Знакомство с книгой «Этика». Повторение и расширение специальной терминологии. Знакомство с отличительными особенностями характеров и стилей этюдов. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над созданием этюда. Работа над фантазией и пластикой в этюде. Обстоятельства времени в этюде. Действие, игра в этюде. Создание этюда на определенный сюжет «В первые в жизни», «Невероятное событие». Воображение, обстоятельства, работа над эмоциональностью и ее развитием в этюде. Тренинг с обращением к жизненному опыту учащихся, воплощение его в этюд. Выполнение упражнений на развитие пластики. Создание этюдов с воображаемыми предметами.

Тема 5. Музыкально-пластическая импровизация (28 часов)

Теория. Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

Тема 6. Сценическое движение (16 часов)

Теория. Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима

(вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Практика. Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

Тема 7. Современный эстрадный танец (80 часов)

Теория. Повторение изученной информации первого, второго и третьего года обучения.

Практика. Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову: проучивание основных шагов (простого и тройного). Изучение элементов скольжения. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афроджаза. Появление диксиленда и свинга. Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции. Штопорные вращения. Сочинение комбинаций для итогового занятия. Техника безопасности. Постановочная работа эстрадных танцев. Постановочная работа эстрадных танцев. Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль

Тема 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Аттестация обучающихся.

Модуль пятого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение материала 4-го года обучения.

Тема 2. Классический танец (38 часов)

Теория. Знакомство с великими русскими Дягилевскими сезонами – гастрольные выступления русских артистов балета и оперы.

Практика. Основной задачей обучения является повторение и закрепление изученного материала за все годы обучения. Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Упражнения по диагонали. Вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Техника безопасности.

Тема 3. Гимнастика (50 часов)

Теория. Знакомство с правильным режимом питания, распорядке дня, правилах личной гигиены, закаливания. Самоконтроль состояния здоровья.

Практика. Акробатика: сальтовые элементы; рондад-фляк-сальто назад с поворотами; двойное сальто назад; комбинации акробатических прыжков. Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного

пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики. Техника безопасности. Формы оценки достижения результатов по теме: текущий контроль.

Тема 4. Этюды (30 часов)

Теория. Знакомство с книгой «Этика». Повторение и расширение специальной терминологии. Знакомство с отличительными особенностями характеров и стилей этюдов. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над созданием этюда. Работа над фантазией и пластикой в этюде. Обстоятельства времени в этюде. Действие, игра в этюде. Создание этюда на определенный сюжет «В первые в жизни», «Невероятное событие». Воображение, обстоятельства, работа над эмоциональностью и ее развитием в этюде. Тренинг с обращением к жизненному опыту учащихся, воплощение его в этюд. Выполнение упражнений на развитие пластики. Создание этюдов с воображаемыми предметами.

Тема 5. Музыкально-пластическая импровизация (14 часов)

Теория. Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом. Создание импровизации на

тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

Тема 6. Современный эстрадный танец (80 часов)

Теория. История зарождения танцевального стиля - импровизации. Знакомство со стилем и школой американской танцовщицы-новатора, основоположницей свободного танца - Айседоры Дункан, которая разработала танцевальную систему и пластику, которую связывала с древнегреческим танцем. Основные принципы, используемые при импровизации.

Практика. Экзерсис «non-stop»: demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve. Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battement tendu с использованием brash. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battement tendu jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendu jete с использованием brash. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов. Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов. Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battman jete по всем направлениям через developpes. Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка). Импровизация. Индивидуальные постановки учащихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала. Техника безопасности. Постановочная работа эстрадных танцев.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Аттестация обучающихся.

5. Календарный учебный график программы

Модуль первого года обучения

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на общую физическую подготовку	Беседа, опрос детей. Наблюдение.
2			4	Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер.	Беседа, наблюдение, опрос детей.
3			4	Ознакомление учащихся с танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Знакомство с поочередным вступлением.	Практические задания, наблюдение.
4			2	Разминка. Ритм движений в соответствии с ритмом музыки, переход от одного ритма к другому.	Практические задания, наблюдение.

				Определение начала и окончания музыкальной фразы	
5			2	Музыкальные размеры и ритмы изучаемых танцев.	Практические задания, наблюдение.
6			2	Выделение акцентов хлопками и притопами.	Практические задания, наблюдение.
7			4	Разучивание игровых элементов в танце.	Наблюдение.
8			4	Проведение танцевальных игр «Магниты», «Хореограф» и др. Закрепление материала.	Наблюдение.
9			2	Определение «точка зала». Знакомство с расположением точек зала.	Наблюдение, опрос детей
10			2	Знакомство с простыми построениями (круг, линия)	Наблюдение, практические задания.
11			2	Знакомство с простым построениями (диагональ)	Практические задания, наблюдение.
12			2	Простые построения под музыку. Выполнение упражнений для рук, кистей и пальцев, плеч, головы и корпуса. Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», «Считалочка»	Практические задания, наблюдение, контрольное задание.
13			6	Знакомство с техникой и спецификой	Практические задания, наблюдение.

				исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу.	
14			4	Разминка, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага,	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
15			4	Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости коленных суставов. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
16			4	Партерно-гимнастические упражнения. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
17			4	Разминка. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

				ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик».	
18			4	Партерная гимнастика. Упражнения на ковриках с гимнастической резинкой.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
19			4	Разминка. Упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника,	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
20			4	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
21			4	Упражнения на развитие гибкости. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
22			4	Партерно-гимнастические упражнения. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки	Наблюдение, анализ исполнения.

				вперёд, «стойка», «мостик».	
23			4	Изучение подводящих упражнений к медленному и быстрому танцу.	Наблюдение, анализ исполнения.
24			4	Освоение первоначальных танцевальных навыков: - постановка корпуса ног, рук и головы; - ритмичное исполнение танцевальных шагов и простых танцевальных элементов – «па»; - знакомство с хореографическими терминами «натянутый носок», «сокращенная стопа», «вытянутое колено», закрепление их в практическом исполнении.	Наблюдение, анализ исполнения.
25			6	Изучение терминов классического танца. Постановка корпуса. Изучение классических позиций ног, рук, корпуса.	Наблюдение, анализ исполнения, опрос детей.
26			6	Знакомство с классическими позициями рук, головы и их исполнение. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у	Наблюдение, опрос детей, анализ исполнения.

				станка подготовительная, первая, вторая и третья.	
27			4	Упражнения для головы: повороты, наклоны. Упражнения для корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения.	Наблюдение, анализ исполнения.
28			4	Подъем на полу- пальцах. Шаги с приставкой по всем направлениям.	Наблюдение, анализ исполнения.
29			6	Позы классического танца. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание.	Наблюдение, анализ исполнения.
30			12	Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	Наблюдение, анализ исполнения.
31			6	Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.	Наблюдение, анализ исполнения.
32			6	Прыжки с продвижением вперед, назад, с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга.	Беседа, наблюдение, опрос детей.
33			4	Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка	Наблюдение, анализ исполнения.

				при вращениях), шаг польки.	
34			6	Упражнения у станка. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.	Наблюдение, анализ исполнения.
35			4	Беседа на тему «Что такое эстрадный танец?» История происхождения эстрадного танца. Танцевальные движения для разогрева мышц шеи, рук, плеч, корпуса, бедер.	Беседа, опрос детей, домашнее задание.
35			4	Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов.	Наблюдение, анализ исполнения.
36			2	Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и	Наблюдение, анализ исполнения.

				шага. Пел вис. Кросс.	
37			2	Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию.	Наблюдение, анализ исполнения.
38			4	Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°.	Наблюдение, анализ исполнения.
39			4	Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор».	Наблюдение, анализ исполнения.
40			6	Изучение танцевальных комбинаций в современном стиле.	Наблюдение, анализ исполнения.
41			4	Разучивание вращений по диагонали.	Наблюдение, анализ 52исполнения.
46			4	Разучивание вращений по диагонали.	Беседа, опрос детей, наблюдение.
47			6	Игры-упражнения на импровизацию. Придумывание танцевальных движений на заданную тему	Конкурс
48			4	Прослушивание музыки, подбор ассоциаций о ней. Изучение и разбор сюжета танца.	Практические задания, наблюдение. Беседа.
49			6	Изучение основной лексики танца (на	Практические задания,

				середине зала и в кроссе)	наблюдение, анализ исполнения.
50			6	Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов. Постановочная работа эстрадных танцев.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
51			4	Отработка комбинаций под счет и под музыку.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
52			6	Объединение всего в единый ансамбль.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
54			4	Отработка номера на сцене.	Наблюдение.
55			4	Генеральная репетиция перед выступлением. Выступление на отчетном концерте.	Наблюдение.
56			4	Беседа: «Чему мы научились на занятиях объединения?» Обсуждение творческих результатов первого года обучения. Подготовка и проведение итогового праздника.	Беседа, подведение итогов.
ИТОГО : 216					

Модуль второго года обучения

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, опрос детей.

				Упражнения на общую физическую подготовку.	
3			4	Знакомство со стиливыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения.	Беседа, наблюдение, опрос детей.
4			4	Ритм движений в соответствии с ритмом музыки, переход от одного ритма к другому. Определение начала и окончания музыкальной фразы.	Практические задания, наблюдение.
5			4	Самостоятельные движения с вступлением музыки, остановка танца с окончанием музыкальной фразы.	Практические задания, наблюдение.
6			4	Музыкальные размеры и ритмы изучаемых танцев.	Практические задания, наблюдение.
7			4	Выделение акцентов хлопками и притопами.	Практические задания, наблюдение.
8			4	Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер.	Наблюдение.
9			4	Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление.	Наблюдение.
10			4	Выполнение комплекса	Наблюдение, опрос детей

				упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки.	
11			2	Разминка. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости.	Наблюдение, практические задания.
12			2	Партерная гимнастика. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости.	Практические задания, наблюдение.
13			2	Простые построения под музыку. Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).	Практические задания, наблюдение, контрольное задание.
14			4	Повторение терминов классического танца. Постановка корпуса. Повторение классических позиций ног, рук, корпуса.	Практические задания, наблюдение.
15			4	Повторение с классическими позициями рук, головы и их исполнение. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная,	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

				первая, вторая и третья.	
16			4	Разминка у станка. Упражнения для головы: повороты, наклоны. Упражнения для корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
17			4	Разминка. Позы классического танца. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
18			8	Повторение экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
19			4	Разминка. Повторение основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
20			4	Разминка. Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
21			4	Упражнения у станка. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

				время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.	
22			2	Разминка у станка. Подъем на полупальцах. Шаги с приставкой по всем направлениям.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
23			2	Разминка у станка. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног.	Наблюдение, анализ исполнения.
24			2	Разминка у станка. Прыжки с продвижением вперед, назад, с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга.	Наблюдение, анализ исполнения.
26			4	Знакомство с понятием «Сценический этюд». Особенности и принципы создания этюдов.	Наблюдение, анализ исполнения, опрос детей.
27			4	Разминка. Знакомство с понятием «интервал» при создании и показе этюда.	Наблюдение, опрос детей, анализ исполнения.
28			4	Партерная гимнастика. Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером.	Наблюдение, анализ исполнения.
29			4	Партерно-гимнастические упражнения. Создание этюда «Заколдованный ребенок», «Ответ на вопрос кто?»	Наблюдение, анализ исполнения.
30			4	Упражнения на растяжку. Создание	Наблюдение,

				этюда «Дружная семья», «Погодные условия», «Лето». Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.	анализ исполнения.
31			2	Разминка. Танцевальная импровизация. Понятие импровизации.	Наблюдение, анализ исполнения.
32			2	Партерная гимнастика. Движений на заданную тему Игры-упражнения на импровизацию. Придумывание танцевальных	Наблюдение, анализ исполнения.
33			2	Прослушивание музыки, подбор ассоциаций о ней. Изучение и разбор сюжета танца.	Беседа, наблюдение, опрос детей.
34			2	Разминка. Придумывание этюда в парах.	Наблюдение, анализ исполнения.
35			2	Разминка. Прыжки в различных вариантах.	Наблюдение, анализ исполнения.
36			2	Разминка. Этюды на внимание.	Практическое задание, наблюдение, анализ исполнения.
37			2	Партерная гимнастика. Этюды на фантазию.	Практическое задание, наблюдение, анализ исполнения.
38			4	Сценическое движение. Невербальные средства выразительности. Манеры и этикет русского дворянства XVI-XVII веках.	Беседа, опрос детей, домашнее задание.

39			4	Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении.	Наблюдение, анализ исполнения.
40			4	Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Прыжки в различных вариантах.	Наблюдение, анализ исполнения.
41			4	Разминка. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести.	Наблюдение, анализ исполнения.
42			4	Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Упражнения для стоп, упражнения на полу-пальцах.	Наблюдение, анализ исполнения.
43			2	Партерная гимнастика. Танцевальные упражнения на середине зала.	Наблюдение, анализ исполнения.
44			4	Разминка. Изучение танцевальных комбинаций.	Наблюдение, анализ исполнения.
45			4	Партерная гимнастика. Закрепление темы «Сценическое движение».	Наблюдение, анализ исполнения.

46			4	Беседа на тему «Что такое эстрадный танец?» История происхождения эстрадного танца. Танцевальные движения для разогрева мышц шеи, рук, плеч, корпуса, бедер.	Беседа, опрос детей, наблюдение.
47			6	Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов . Ознакомление с хип-хоп культурой. Основные стили. Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, оппозиция, противодвижение).	Наблюдение, анализ исполнения
48			6	Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пелвис. Кросс.	Практические задания, наблюдение. Беседа.
49			6	Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

				по VI позиции, из I во II позицию.	
50			6	Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор».	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
51			6	Изучение танцевальных комбинаций в современном стиле. Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
52			6	Прослушивание музыки, подбор ассоциаций о ней. Изучение и разбор сюжета танца.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
53			6	Изучение основной лексики танца (на середине зала и в кроссе) Объединение всего в единый ансамбль.	Участие в текущих конкурсах.
54			6	Объединение всего в единый ансамбль. Отработка номера на сцене.	Наблюдение.
55			4	Генеральная репетиция перед выступлением. Выступление на отчетном концерте.	Наблюдение.
56			4	Беседа: «Чему мы научились на занятиях объединения?» Обсуждение творческих результатов первого года обучения. Подготовка и проведение итогового праздника.	Беседа, подведение итогов.

ИТОГО: 216

Модуль третьего года обучения

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на общую физическую подготовку.	Беседа, опрос детей.
2			2	Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения	Практические задания, наблюдение.
3			2	Ритм движений в соответствии с ритмом музыки, переход от одного ритма к другому. Определение начала и окончания музыкальной фразы.	Практические задания, наблюдение, Анализ исполнения.
4			2	Музыкальные размеры и ритмы изучаемых танцев	Практические задания, наблюдение.
5			2	Ритм движений в соответствии с ритмом музыки, переход от одного ритма к другому. Определение начала и окончания музыкальной фразы.	Практические задания, наблюдение.
6			2	Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер.	Практические задания, наблюдение, мини-конкурс
7			2	Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление.	Практические задания, наблюдение, мини-конкурс.

8			2	Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки	Наблюдение, анализ исполнения.
9			2	Разминка. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости.	Наблюдение, анализ исполнения
10			2	Партерная гимнастика. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости.	Наблюдение, Анализ исполнения.
11			2	Партерная гимнастика. Выделение акцентов хлопками и притопами.	Наблюдение, практические задания.
12			2	Разминка. Простые построения под музыку. Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).	Практические задания, наблюдение.
13			2	Повторение терминов классического танца. Постановка корпуса. Повторение классических позиций ног, рук, корпуса.	Практические задания, наблюдение, контрольное задание.
14			2	Повторение с классическими позициями рук, головы и их	Практические задания, наблюдение.

				исполнение. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья.	
15			2	Разминка у станка. Упражнения для головы: повороты, наклоны. Упражнения для корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
16			4	Разминка. Позы классического танца. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
17			6	Повторение экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
18			4	Разминка. Повторение основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
19			4	Разминка. Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия:	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

				точка, линия, осанка при вращениях), шаг полки.	
20			4	Упражнения у станка. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
21			4	Разминка у станка. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
22			2	Разминка у станка. Прыжки с продвижением вперед, назад, с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
23			2	Повторение понятия «Сценический этюд». Особенности и принципы создания этюдов.	Наблюдение, анализ исполнения.
24			2	Разминка. Повторение понятия «интервал» при создании и показе этюда.	Наблюдение, анализ исполнения.
25			4	Партерная гимнастика. Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером.	Наблюдение, анализ исполнения.
26			4	Партерно-гимнастические упражнения. Создание этюда «Заколдованный ребенок», «Ответ на вопрос кто?»	Наблюдение, анализ исполнения.
27			4	Упражнения на растяжку. Создание этюда «Дружная семья», «Погодные	Наблюдение, опрос детей, анализ исполнения.

				условия», «Лето». Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.	Контрольное занятие.
28			2	Разминка. Танцевальная импровизация. Понятие импровизации.	Беседа, наблюдение, анализ исполнения.
29			4	Разминка. Создание этюда на определенный сюжет «В первые в жизни», «Невероятное событие».	Наблюдение, анализ исполнения.
30			2	Партерная гимнастика. Воображение, обстоятельства, работа над эмоциональностью и ее развитием в этюде.	Наблюдение, анализ исполнения.
31			2	Разминка. Тренинг с обращением к жизненному опыту учащихся, воплощение его в этюд. Выполнение упражнений на развитие пластики.	Наблюдение, анализ исполнения.
32			4	Разминка. Создание этюдов с воображаемыми предметами.	Наблюдение, анализ исполнения., контрольное занятие.
33			2	Невербальные средства выразительности	Беседа, наблюдение, опрос детей.
34			2	Беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Знакомство со стилистикой движений, манерами и этикетом французского дворянства XVIII века	Наблюдение, анализ исполнения.

35			4	Партерная гимнастика. Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов).	Наблюдение, анализ исполнения.
36			4	Разминка. Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик.	Практическое задание, наблюдение, анализ исполнения, контрольное занятие.
37			4	Разминка. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней.	Беседа, опрос детей. .
38			4	Разминка. Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.	Практическое задание, наблюдение, анализ исполнения.
39			4	Разминка. Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение.	Наблюдение, анализ исполнения.
40			4	Разминка. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.	Практическое задание, наблюдение, анализ исполнения.
41			4	Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой	Беседа, наблюдение.

				сценического падения.	
42			4	Разминка. Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией.	Практическое задание.
43			4	Разминка. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений.	Наблюдение.
44			4	Разминка. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление.	
45			4	Разминка. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением.	Анализ исполнения.
46			4	Партерная гимнастика. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом.	Наблюдение, анализ исполнения
47			6	Партерная гимнастика. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Осенние листья».	Наблюдение, анализ исполнения
48			4	Разминка. Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной	Наблюдение, анализ исполнения

				выразительностью в этюдах	
49			4	Разминка. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Комбинации из выученных танцевальных движений. Передвижение в пространстве. Бег в различных направлениях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр. Темп. Ритм.	Наблюдение, анализ исполнения
50			8	Беседа на тему «Что такое эстрадный танец?» История происхождения эстрадного танца. Танцевальные движения для разогрева мышц шеи, рук, плеч, корпуса, бедер.	Наблюдение, анализ исполнения
51			10	Знакомство с историей появления джаз-танца, его особенности. Беседа «Жизнь и творчество Айседоры Дункан», просмотр выступлений. Знакомство с особенностями джаз-модерн танца (энергичного и выразительного, образного танца, который взял все самое лучшее с джазовой хореографии и модерна. Улучшает	Наблюдение, анализ исполнения

				координацию движений.	
52			10	Техника джаз-модерн танца используется практически во всех современных танцах. Подготовленное техникой джаз-модерн танца тело – сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка.	Наблюдение, анализ исполнения
53			8	Эмоции, как основное средство выразительности. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца. Особенности пластики, стиля и манеры танца джаз-модерн.	Наблюдение, анализ исполнения
54			10	Выполнение упражнений на гибкость, пластичность и выносливость. Выполнение упражнений на улучшение осанки. Выполнение упражнений на выносливость. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Подготовка к отчётному концерту.	Наблюдение, анализ исполнения
55			8	Подготовка к отчётному концерту. Создание этюдов с воображаемыми предметами. выполнение упражнений на развитие гибкости.	Наблюдение, анализ исполнения.

56			6	Подготовка и проведение отчётного концерта	Участие в отчетных концертах и конкурсах
57			2	Беседа: Чему мы научились на занятиях объединения? Обсуждение творческих результатов первого года обучения. Мини-конкурс на сочинение небольших этюдов. Подготовка и проведение итогового праздника	Беседа. Участие в отчетных концертах и конкурсах
ИТОГО:					216

Модуль четвертого года обучения

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему творческих планов на новый учебный год. Режим работы объединения. Ознакомление обучающихся с правилами поведения в танцевальном зале. Знакомство с инвентарем и техническим оборудованием зала.	Беседа, опрос детей.
2			4	Повторение танцевального репертуара за предыдущий год. Партерная гимнастика.	Практические задания, наблюдение.
3			4	Жизнь и творчество Мариуса Петипа. Повторение и	Практические задания, наблюдение,

				закрепление изученного материала. Знакомство с новой терминологией, свойственной классическому танцу. Постановочная работа.	Анализ исполнения.
4			4	Экзерсис у станка. Повторение и закрепление изученного материала. Разучивание элементов экзерсиса у станка: позиции рук и ног demi plie, battmens tandu, ronde de gamble por terre, battements double frappes, battements releves, petit battementssur le cou-depied, rond de jambe en leir. Повороты и вращения у станка (chine). Выполнение fouette и пируэт.	Практические задания, наблюдение.
5			4	Постановочная работа Роль и значение предмета в гимнастике. Предмет, как ценное средство для развития ловкости, быстроты и смелости. Изучение понятия диксиленд и свинг в джазмодерн	Практические задания, наблюдение.
6			4	Партерная гимнастика. Постановочная работа. Классический экзерсис: demi plie, battmens tandu, ronde de gamble por terre, battements double frappes, battements releves, petit	Практические задания, наблюдение, мини-конкурс

				battementssur le cou-de pied, rond de jambe en leir. Повороты и вращения у станка (chine). Выполнение fouette и пируэт.	
7			6	Повторение изученной информации предыдущих годов обучения. Знакомство и овладение техникой афроджаза по Е. Шевцову. Экзерсис у станка demi plie grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.	Практические задания, наблюдение, мини-конкурс.
8			4	Гимнастика: упражнения со скакалкой. Этюды с предметами. Работа над выразительностью исполнения этюдов и музыкальных комбинаций. Изучение предварительного разбега. Постановочная работа.	Наблюдение, анализ исполнения.
9			4	Отработка изученных танцев и комбинаций.	Наблюдение, анализ исполнения
10			4	Работа в аэробном режиме. Выполнение упражнений на укрепление вестибулярного аппарата. Выполнение упражнений на улучшение техники разбега. Развитие навыков: прыжок, скачок, « ножницы».	Наблюдение, Анализ исполнения.

				Выполнение сальтовых элементов.	
11			4	Постановочная работа. Партерная гимнастика.	Наблюдение, практические задания.
12			4	Танцевально-ритмическая гимнастика. Постановочная работа	Практические задания, наблюдение.
13			4	Отработка изученных танцевальных композиций. Постановочная работа. Партерная гимнастика.	Практические задания, наблюдение, контрольное задание.
14			4	Акробатика: профилирующие элементы: разножка, перекидной, «казачок». Работа над точностью и чистотой исполнения элементов гимнастики. Выполнение сальтовых элементов. Работа над элементами танца: джаз-модерн, афро	Практические задания, наблюдение.
15			4	Отработка изученного материала	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
16			4	Закрепление изученного материала.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
17			4	Партерная гимнастика. Постановочная работа.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
18			4	Повторение понятия «Сценический этюд». Особенности	Практические задания, наблюдение,

				и принципы создания этюдов.	анализ исполнения.
19			4	Упражнения на растяжку. Создание этюда, «Дружная семья», «Погодные условия», «Лето». Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
20			4	Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Комбинации из выученных танцевальных движений. Передвижение в пространстве. Бег в различных направлениях. Повторение музыкальнохореографических миниатюр. Темп. Ритм	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
21			4	Разминка. Создание этюда на определенный сюжет «В первые в жизни», «Невероятное событие».	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
22			4	Этюды с предметами. Упражнения с гимнастической резинкой.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
23			4	Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения.	Наблюдение, анализ исполнения.
24			4	Комбинации из танцевальных шагов Партерная гимнастика.	Наблюдение, анализ исполнения.

				Постановочная работа.	
25			4	Разминка. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением.	Наблюдение, анализ исполнения.
26			4	Партерная гимнастика. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом.	Наблюдение, анализ исполнения.
27			4	Партерная гимнастика. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Осенние листья».	Наблюдение, опрос детей, анализ исполнения. Контрольное занятие.
28			4	Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Комбинации из выученных танцевальных движений. Передвижение в пространстве. Бег в различных направлениях. Повторение музыкальнохореографических миниатюр. Темп. Ритм.	Беседа, наблюдение, анализ исполнения.
29			4	Партерная гимнастика. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом.	Наблюдение, анализ исполнения.
			4	Невербальные средства выразительности	Наблюдение, анализ исполнения.

31			4	Разминка. Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик.	Наблюдение, анализ исполнения.
32			4	Разминка. Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение	Наблюдение, анализ исполнения., контрольное занятие.
33			4	Разминка. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.	Беседа, наблюдение, опрос детей.
34			4	Беседа на тему «Что такое эстрадный танец?» История происхождения эстрадного танца. Танцевальные движения для разогрева мышц шеи, рук, плеч, корпуса, бедер.	Наблюдение, анализ исполнения.
35			6	Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову: проучивание основных шагов (простого и тройного). Изучение элементов скольжения.	Наблюдение, анализ исполнения.
36			6	Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и	Практическое задание , наблюдение, анализ исполнения, контрольное занятие.

				вращательные движения бедер.	
37			4	Партерная гимнастика. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса.	Беседа , опрос детей. .
38			6	Разминка. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афроджаза. Появление диксиленда и свинга.	Практическое задание , наблюдение, анализ исполнения.
39			4	Разминка. Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.	Наблюдение, анализ исполнения.
40			6	Партерная гимнастика. тШтопорные вращения. Сочинение комбинаций для итогового занятия.	Практическое задание , наблюдение, анализ исполнения.
41			6	Прослушивание музыки, подбор ассоциаций о ней. Изучение и разбор сюжета танца.	Беседа, наблюдение.

42			4	Изучение основной лексики танца (на середине зала и в кроссе)	Практическое задание, наблюдение, анализ исполнения.
43			6	Работа в аэробном режиме. Выполнение упражнений на укрепление вестибулярного аппарата. Выполнение упражнений на улучшение техники разбега. Развитие навыков: прыжок, скачок, «ножницы». Выполнение сальтовых элементов	Наблюдение, анализ исполнения.
44			6	Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Комбинации из выученных танцевальных движений. Передвижение в пространстве. Бег в различных направлениях. Повторение музыкальнохореографических миниатюр. Темп. Ритм.	Наблюдение, анализ исполнения.
45			6	Подготовка к отчётному концерту. Создание этюдов с воображаемыми предметами. выполнение упражнений на развитие пластики.	Наблюдение, анализ исполнения.
46			6	Создание импровизации на музыку, выбранной педагогом. Работа над техникой исполнений композиций джазового танца.	Текущее участие в конкурсах.

47			6	Закрепление изученного материала. Контрольные уроки. Подготовка к отчётному концерту.	Текущее участие в конкурсах.
48			4	Генеральная репетиция. Выступление на отчетном концерте.	Наблюдение, анализ исполнения.
49			2	Беседа: Чему мы научились на занятиях объединения? Обсуждение творческих результатов первого года обучения. Мини-конкурс на сочинение небольших этюдов. Подготовка и проведение итогового праздника	Беседа.
ИТОГО:					216

Модуль пятого года обучения

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему творческих планов на новый учебный год. Режим работы объединения. Ознакомление обучающихся с правилами поведения в танцевальном зале. Знакомство с инвентарем и техническим оборудованием зала.	Беседа, опрос детей.
2			4	Классический танец. Повторение танцевального репертуара за предыдущий год.	Практические задания, наблюдение.

				Партерная гимнастика.	
3			4	Жизнь и творчество Мариуса Петипа. Повторение и закрепление изученного материала. Знакомство с новой терминологией, свойственной классическому танцу. Постановочная работа.	Практические задания, наблюдение, Анализ исполнения.
4			4	Экзерсис у станка. Повторение и закрепление изученного материала. Разучивание элементов экзерсиса у станка: позиции рук и ног demi plie, battmens tandu, ronde de gamble por terre, battements double frappes, battements releves, petit battementssur le cou-depied, rond de jambe en leir. Повороты и вращения у станка (chine). Выполнение fouette и пируэт.	Практические задания, наблюдение.
5			4	Партерная гимнастика. Постановочная работа. Классический экзерсис: demi plie, battmens tandu, ronde de gamble por terre, battements double frappes, battements releves, petit battementssur le cou-depied, rond de jambe en leir. Повороты и вращения у станка (chine). Выполнение fouette и пируэт.	Практические задания, наблюдение.

6			4	Классический экзерсис. demi plie, battmens tandu, ronde de gamble por terre, battements double frappes, battements releves, petit battementssur le cou-de-pied, rond de jambe en leir. станка (chine).	Практические задания, наблюдение, мини-конкурс
7			4	Экзерсис на середине зала. Упражнения по диагонали: вращения, работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Постановочная работа эстрадных танцев	Практические задания, наблюдение, мини-конкурс.
8			4	Классический экзерсис: demi plie, battmens tandu, ronde de gamble por terre, battements double frappes, battements releves, petit battementssur le cou-de-pied, rond de jambe en leir. Повороты и вращения у станка (chine). Выполнение fouette и пируэт	Наблюдение, анализ исполнения.
9			4	Battmens tandu- с использованием brash. Battmens tandu- подъемом пятки оорной ноги во время вынесения на носок или бросок. Этюды с предметами. Упражнения с обручем.	Наблюдение, анализ исполнения
10			4	Выполнение упражнений на улучшение	Наблюдение, Анализ исполнения.

				координации движений. Комбинации из выученных танцевальных движений. Передвижение в пространстве. Бег в различных направлениях. Повторение музыкальнохореографических миниатюр. Темп. Ритм.	
11			2	Партерная гимнастика. Отработка изученных танцев	Наблюдение, практические задания.
12			4	Гимнастика: упражнения со скакалкой. Этюды с предметами. Работа над выразительностью исполнения этюдов и музыкальных комбинаций. Изучение предварительного разбега. Постановочная работа.	Практические задания, наблюдение.
13			4	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений. Постановочная работа.	Практические задания, наблюдение, контрольное задание.
14			4	Партерная гимнастика. Отработка изученных танцев.	Практические задания, наблюдение.
15			4	Постановочная работа Роль и значение предмета в гимнастике.	Практические задания, наблюдение,

				Предмет, как ценное средство для развития ловкости, быстроты и смелости. Изучение понятия диксиленд и свинг в джаз-модерн.	анализ исполнения.
16			4	Гимнастика: упражнения со скакалкой. Этюды с предметами. Работа над выразительностью исполнения этюдов и музыкальных комбинаций. Изучение предварительного разбега. Постановочная работа.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
17			4	Акробатика: сальтовые элементы; рондад-фляк-сальто назад с поворотами; двойное сальто назад; комбинации акробатических прыжков.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
18			4	Разминка. Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
19			4	Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
20			4	Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

				выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах.	
21			4	Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата. Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики.	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
22			4	Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
23			4	Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости.	Наблюдение, анализ исполнения.
24			2	Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия фляков	Наблюдение, анализ исполнения.

25			4	Повторение ранее изученных этюдов. Проведение тренинга на развитие эмоциональности исполнения этюдов и развитие эмоциональности исполнений комбинаций.	Наблюдение, анализ исполнения.
26			4	Создание этюда «Молча вдвоем». Выполнение ритмических упражнений. Упражнения на развитие внимания, фантазии, памяти.	Наблюдение, анализ исполнения.
27			4	Выполнение упражнений, направленных на развитие ориентации в пространстве. Пространственное передвижение в медленном темпе. Отработка интервала при создании и показе этюда.	Наблюдение, опрос детей, анализ исполнения. Контрольное занятие.
28			4	Создание этюда на заданный педагогом сюжет. Выполнение упражнений на развитие пластики. Работа над эмоциональной выразительностью при показе этюдов.	Беседа, наблюдение, анализ исполнения.
29			4	Работа над созданием этюда. Работа над фантазией и пластикой в этюде. Обстоятельства времени в этюде. Действие, игра в этюде.	Наблюдение, анализ исполнения.
30			4	Воображение, обстоятельства, работа над эмоциональностью и ее развитием в	Наблюдение, анализ исполнения.

				этюде. Тренинг с обращением к жизненному опыту учащихся, воплощение его в этюд.	
31			4	Выполнение упражнений на развитие пластики. Создание этюдов с воображаемыми предметами.	Наблюдение, анализ исполнения.
32			2	Гимнастика: упражнения со скакалкой. Этюды с предметами. Работа над выразительностью исполнения этюдов и музыкальных комбинаций.	Наблюдение, анализ исполнения., контрольное занятие.
33			4	Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения.	Беседа, наблюдение, опрос детей.
34			4	Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, характеристики исполнения этюдов. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения.	Наблюдение, анализ исполнения.
35			4	Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.	Наблюдение, анализ исполнения.
36			2	Партерная гимнастика. Упражнения на середине зала (в стиле акробатики).	Практическое задание, наблюдение, анализ исполнения.

37			4	Беседа на тему «Что такое эстрадный танец?» История происхождения эстрадного танца. Танцевальные движения для разогрева мышц шеи, рук, плеч, корпуса, бедер.	Беседа, наблюдение.
38			6	Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову: проучивание основных шагов (простого и тройного). Изучение элементов скольжения.	Практическое задание, наблюдение, анализ исполнения.
39			6	Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер.	Наблюдение, анализ исполнения.
40			4	Партерная гимнастика. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса.	Наблюдение, анализ исполнения.
41			6	Разминка. Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.	Наблюдение, анализ исполнения.

42			4	Партерная гимнастика. Штопорные вращения. Сочинение комбинаций для итогового занятия.	Текущее участие в конкурсах.
43			8	Прослушивание музыки, подбор ассоциаций о ней. Изучение и разбор сюжета танца.	Текущее участие в конкурсах.
44			6	Закрепление изученного материала. Контрольные уроки. Подготовка к отчётному концерту. Генеральная репетиция. Выступление на отчетном концерте.	Наблюдение, анализ исполнения.
45			2	Беседа: Чему мы научились на занятиях объединения? Обсуждение творческих результатов первого года обучения. Мини-конкурс на сочинение небольших этюдов. Подготовка и проведение итогового праздника	Беседа.
ИТОГО:					216

6. Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия (форма)	Срок проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День Знаний торжественная линейка	3 сентября	
2	Техника безопасности на занятиях	сентябрь	

3	Всероссийская акция «Вместе всей семьёй»	сентябрь	
4	Родительское собрание «Как помочь ребенку учиться в РЦДОД», «Заинтересованность и включённость родителей в образовательный процесс как необходимое условие качества его результата»	сентябрь	
5	Республиканский танцевальный марафон "Город детства"	сентябрь	
6	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения		
7	Спортивный фестиваль по Чир спорту	сентябрь	
8	Всероссийский фестиваль-конкурс "Пируэт 13"	октябрь	
9	Всероссийский Урок безопасности школьников в сети Интернет	октябрь	
10	Флешмоб «Будь здоров!»	октябрь	
11	Всероссийская акция "Ночь музеев 2023"	ноябрь	
12	VII Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества "Чудеса искусства"	ноября	
13	День матери	ноябрь	
14	Осенние каникулы. Подвижные игры и игры на воздухе	29 октября - 6 ноября	
15	Всероссийский хореографический конкурс Великолепная пятёрка"	декабрь	
16	Родительское собрание «Итоги полугодия. Перспективы развития»	декабрь	
17	Нескучные Каникулы. Подвижные игры и игры на воздухе	26 декабря - 5 января	
18	Мастер-класс «Актёрское мастерство для танцоров»	январь	
19	День Защитника Отечества	23 февраля	
20	Масленица	20-26 февраля	
21	Международный женский день	8 марта	
22	Городской фестиваль-конкурс «Ретро-шлягер»	22 март	
23	Весенние Каникулы. Подвижные игры и игры на воздухе	28 марта - 1 апреля	
24	Всемирный День здоровья. Подвижные игры и игры на воздухе	7 апреля	
25	Городской фестиваль-конкурс по народному и современному танцу «Ёндолня»	14 апреля	
26	Всероссийский фестиваль-конкурс "Пируэт 13"	23 апреля	
27	Всероссийский Урок победы	5 мая - 22 июня	
28	Акция "Квартал Победы"	8 мая	

29	Всероссийская акция "Ночь музеев 2024"	19 мая	
30	Международный День защиты детей. Концерт в парке имени А.С.Пушкина.	1 июня	

7. Планируемые результаты освоение программы

Модуль 1 года обучения.

знать:

- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- основы музыкальной грамоты;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля выполнения фигур танца;
- основы этикета;
- простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы;
- технику построения основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах;

уметь:

- исполнять простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы;
- исполнять подготовительные подводящие, простейшие базовые фигуры и движения.

Модуль 2 года обучения.

знать:

- средние показатели тренировочных нагрузок,

- базовые элементы средней группы трудности
- фундаментальные фигуры танцев,
- структуру танцев,
- элементы хореографических форм в простейших соединениях,
- основы начальной теоретической и тактической подготовки,
- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- строить композиции танцев из фигур,
- мыслить композиционно,
- разделять фигуры на единичные технические действия (ЕТД),
- понимать музыку, согласовывать свои движения с музыкой,
- владеть паркетом.

Модуль 3 года обучения.

знать:

- элементы танцевальных форм в сложных соединениях;
- тренировочные и конкурсные композиции;
- правила перемещения на танцевальной площадке;
- правила танцевального костюма;

уметь:

- четко исполнять фигуры;
- ориентироваться в пространстве, на танцевальной площадке;

- использовать балльную хореографию в композициях;
- выполнять сложные элементы и соединения;
- «держать» психологические нагрузки;
- строить отношения в паре, группе, с преподавателем.

Модуль 4 года обучения.

знать:

- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные позиции рук и ног;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце.

уметь:

- правильно использовать простые движения в русском и народном характере,
- координировать свои движения,
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног,
- импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце;
- исполнить небольшую импровизацию на свободную тему;
- благородно, вежливо обращаться к партнеру;
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов – быстрых и медленных.

Модуль 5 года обучения.

знать:

- рисунок положений и уровней рук и ног;
- большие и маленькие позиции рук;
- позы классического танца;
- о динамических оттенках музыки

уметь:

- исполнять движение, сохраняя танцевальную осанку;
- обладать хорошей выворотностью;
- владеть движениями стопами;
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно, медленно, плавно);
- понимать характер танца.

8. Оценочные материалы программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по программе

Предметные:

1. танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
2. выразительность и пластичность движений;
3. наличие мышечного корсета, ловкости, выносливости;
4. знания о танцах разных народов и различных эпох; истории развития современных направлений танца.
5. умение передать музыку и содержание образа движением;
6. стремление самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Метапредметные:

1. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
2. осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
3. определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
4. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Личностные:

1. позитивное отношение к товарищам, уважение к членам творческого коллектива, родителям, педагогам;
2. проявление музыкального вкуса, любви к искусству танца;
3. активность, самостоятельность, трудолюбие;
4. стремление к здоровому образу жизни, негативное отношение к вредным привычкам

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков.	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию

Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительные эмоциональные отклики на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения.	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

9. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Формы занятий: индивидуальное занятие, парное взаимодействие, групповое (фронтальное) занятие, наблюдение, контрольный опрос (устный), анализ контрольного задания, собеседование (групповое, индивидуальное), самостоятельно выполненная работа.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

Метод:

- научности;
- доступности (обучающимся);
- результативности;
- воспроизводимости (другими педагогами);
- эффективности.

Приемы:

- показ способов действий;
- показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента);
- игровые приёмы;
- вербальные приёмы обучения

Педагогические технологии:

-здоровьесберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);

-личностно-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);

-игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта);

-технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию);

-коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

10. Методическое обеспечение программы

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет- источники.

11. Материально-техническое оснащение программы

1. Технические средства обучения:

- видеомаягнитофон/видеоплеер (общешкольный);
- аудиоцентр/магнитофон;
- аппаратура для музыкального оформления.

2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видео-фонд записей театральных постановок;
- видеофильмы по тематике программы.

3. Материалы и инструменты:

- стулья;
- зеркала;
- реквизиты, сценические костюмы.

4. Помещение для занятий:

- зал (сценическая площадка) – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим

оборудованием – для проведения концертов, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий;

- помещение для занятий (репетиционный зал) – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;

- мастерская-костюмерная – помещение для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии;

- служебные помещения (гардероб, санитарная комната).

12. Список использованной литературы

1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. — М.: Гитис, 1994;
2. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца - Орел, 1999;
3. Кветная О. В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. - М., 1981;
4. Климов А.А. Русский народный танец - М.: Московский госуниверситет культуры, 1996;
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М., 1970;
6. Линке Н.В., Линке Н.Г. Ритмика - Йошкар-Ола, 1997;
7. Мессерер А.М. Уроки классического танца. М., «Искусство», 1967;
8. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце - М.: Искусство, 1985;
9. Смирнов М. В. Основные элементы классического танца. — М., 1979;
10. Современный бальный танец. Пособие. Под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской. М., «Просвещение», 1977;

11. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. — М.: Искусство, 1996.