

*Каткова Дарья Владимировна,
Воспитатель МАДОУ «Детский сад №80
комбинированного вида» г.о. Саранск*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

*Может быть, ты скажешь, это странно,
Может, не поверишь, ну и что ж?
Мир имеет форму чемодана,
И чего там только не найдёшь...*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные дети, начиная с дошкольного возраста, нередко испытывают дефицит знаний о родном городе и крае. Чтобы знакомство с историей родного края и его людьми было интересным, материал необходимо преподносить доходчиво, понятно и эмоционально, начиная с того, что окружает детей и что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний. Это доказывает особую практическую значимость и актуальность работы по духовно-нравственному воспитанию и образованию детей на основе краеведческого материала.

Краеведение пробуждает интерес ребёнка и к другим областям знаний. Работа эта сложная, кропотливая и длительная. Роль личности воспитателя в данном процессе огромна: воспитатель выступает как духовный наставник и нравственный ориентир, ведь именно он является ведущим в образовательном процессе.

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое открываем заново и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое большинство людей знает поверхностно. В наши дни загруженность родителей не всегда позволяет выделить время для походов в музей, хотя современные музеи активно используют разнообразные формы привлечения посетителей: театрализации, интеллектуальные и ролевые игры, погружение в историческую атмосферу, музейные праздники и др.

После посещения краеведческого музея, где детям подробно и интересно рассказали о родном городе и показали животных нашего края, возникла идея создания музея непосредственно в группе. При этом важно было сделать музей необычным и мобильным, поскольку специальное место для размещения тематической выставки в помещении группы отсутствовало. Так появилась идея создания интерактивного мини-музея, который «переехал» в старинный чемодан.

Новизна методической разработки заключается в том, что музей становится ближе и доступнее для воспитанников: происходит интеграция музейной работы не только в воспитательный, но и в образовательный процесс ДООУ. Материалы краеведческой направленности становятся средством развития способности детей осуществлять образовательную, проектную и познавательную деятельность.

Практическая значимость определяется мобильностью и универсальностью формы «Музея в чемодане». Тематическая экспозиция уместается в одном или нескольких чемоданах, что позволяет проводить мини-экскурсии в любом помещении, легко транспортировать материалы, организовывать выставки и занятия в разных группах детского сада.

Работа с экспонатами выстраивается на основе следующих принципов:

- наглядности – коллекции содержат обширный наглядный материал;
- интеграции образовательных областей с учётом содержания основной образовательной программы ДООУ;
- научности – экспонаты рассказывают о жизненных явлениях по выбранной тематике доступным для ребёнка языком;
- мобильности – коллекции экспонатов можно перемещать в любое помещение;
- доступности – все экспонаты доступны для непосредственного взаимодействия детей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Цель: сформировать у детей дошкольного возраста представления об истории, традициях, обычаях и культуре родного края посредством интерактивного мини-музея «Музей в чемодане».

Задачи:

- познакомить дошкольников с понятием «музей», его значением и функциями;
- расширить представления детей о прошлом родного края, его традициях и быте;
- развивать познавательный интерес, логическое и образное мышление через взаимодействие с экспонатами;
- воспитывать уважение к культурному наследию, любовь к малой родине и чувство гордости за неё;
- обогащать словарный запас детей понятиями: «история», «культура», «экспонат», «традиция», «предки» и др.;
- вовлекать родителей в образовательный процесс через совместное создание и пополнение экспозиции.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ:

- сформированность у дошкольников начальных представлений об истории, традициях и культуре родного края;
- развитие познавательного интереса, образного и логического мышления;
- обогащение словарного запаса детей, в том числе лексикой мордовского языка;
- воспитание уважения к культурному наследию и чувства гордости за малую Родину;
- активное вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ»

1. Подготовительный этап

- 1) Выбор направления и обсуждение возрастных интересов детей.
- 2) Выбор тематики экспозиций («Быт наших предков», «Народные промыслы края», «История города в предметах», «Кухонная утварь», «Художественная литература родного края», «Игрушки»).
- 3) Сбор экспонатов совместно с родителями (старинные вещи, фотографии, поделки, кухонная утварь).
- 4) Оформление чемодана и размещение экспонатов.
- 5) Разработка правил поведения в музее: «Трогай аккуратно», «Возвращай на место», «Задавай вопросы».

2. Основной этап

Формы и методы работы: мини-экскурсии, беседы, дидактические и сюжетно-ролевые игры, творческие задания, лепка, рисование, чтение художественной литературы, в том числе мордовских сказок и стихов.

Работа с родителями: вовлечение родителей в совместную деятельность по созданию и пополнению экспозиций.

Социальное партнерство: встречи с социальными партнёрами, в том числе со священником храма иконы Божией Матери «Неупиваемая чаша» отцом Алексеем.

3. Заключительный этап

- 1) Презентация музея для других групп и родителей.
- 2) Подведение итогов: обсуждение впечатлений, фиксация достижений детей.
- 3) Планирование новых тематических экспозиций.

АНАЛИЗ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА

Воспитатель – это путешественник, который открывает для детей мир, полный тайн и загадок. Но он не всегда выступает первооткрывателем: очень часто эту роль он отдаёт детям. У дошкольников многому можно научиться и ещё больше применить в работе. Дети быстро вступают в общение, которое помогает собрать команду для организации игровой деятельности, благодаря чему любой вопрос или проблемная ситуация решаются легко. Разные предметы в детских руках начинают «играть» по-новому и наполняются новым смыслом: старый, казалось бы, никому не нужный предмет может многое «рассказать и показать».

Однажды родители принесли в группу старые вещи: чемодан, сундук и саквояж – для музея «Мордовская изба».



Сундук занял почётное место в музее, а чемодан и саквояж остались в группе. Первое время ребята с ними «уезжали» и «приезжали», и эти предметы стали большим подспорьем в дополнительном образовании, а именно в краеведении.

Предметы использовались для «путешествий», в которых ребёнок учился осознавать себя живущим в определённый период времени и в определённых этнокультурных условиях и одновременно приобщаться к богатствам национальной культуры. Для путешествий по разным районам республики дети выбрали саквояж, помогавший изучать новую лексику на мордовском языке. Чемодану же было уделено особое внимание: он постоянно перемещался по группе, в него складывали разные предметы, фотографии, рисунки, о которых дети с интересом рассказывали друг другу, употребляя выученные мордовские слова.



Знакомя дошкольников с историей родного края, важно, во-первых, воспитывать у них любовь к родному краю, природе и бережное отношение к ней; во-вторых, познакомить с интересными историческими событиями, культурой, бытом и праздниками мордовского народа; в-третьих, вызвать интерес к историческому прошлому города и республики, а также воспитывать патриотические чувства, гордость и уважение к прошлому и настоящему малой Родины.

Немаловажным этапом введения краеведения в образовательный процесс стало обогащение развивающей предметно-пространственной среды материалами о родном городе, крае и республике, а также создание условий для совместной работы детей и взрослых с краеведческим материалом.



Экспонаты собирали всей группой с привлечением родителей. Поначалу родители без энтузиазма включались в процесс, но, увидев увлечённость воспитателя и заинтересованность детей, стали активнее интересоваться и приносить предметы мордовской старины. По крупицам удалось собрать экспонаты: кухонную утварь, игрушки, предметы национального костюма, фотографии о Мордовии. В процессе создания коллекций воспитатель, ребёнок и родитель, как одна семья, постепенно отправлялись в «путешествие»,

становясь активными участниками, что стимулировало познавательную активность детей, формировало партнёрские отношения, развивало доверие и уважение к педагогам со стороны родителей.

Деятельность и знакомство с экспонатами в спокойной повседневной обстановке, когда не нужно спешить и никто не мешает, увлекает детей, естественно стимулирует их творческую мысль, укрепляет и развивает познавательные интересы и индивидуальные особенности.



Во многих музеях к экспонатам нельзя прикасаться, а дошкольникам всегда хочется не только посмотреть, но и потрогать. При создании «Музея в чемодане» эта особенность была учтена: чем младше возраст детей, тем активнее они могут взаимодействовать с коллекцией. Когда ребёнку дают возможность потрогать, рассмотреть вблизи, произвести действия с экспонатом, он начинает интересоваться предметом, и заинтересованность помогает легче усваивать материал, в том числе мордовский язык.



Важной составляющей проекта стало активное вовлечение родителей в совместную деятельность по созданию и пополнению экспозиций. Совместная работа педагога, детей и родителей способствовала формированию партнёрских отношений, развитию доверия и уважения к педагогам со стороны семей воспитанников.

В рамках работы по краеведению проходят встречи с социальными партнёрами, в том числе со священником храма иконы Божией Матери «Неупиваемая чаша» отцом Алексеем. Во время встречи священник рассказал детям об истории праздника Рождества Пресвятой Богородицы, старался разговорить ребят, и только после прочтения сказки «Заяц и первый снег» дети осмелели и стали задавать вопросы. В завершение разговора-диалога священник благословил детей и пожелал всем здоровья, а ребята поблагодарили его и пригласили в гости снова.



Таким образом, «Музей в чемодане», созданный руками педагога, воспитанников и их родителей, становится интерактивным, а значит — близким и понятным каждому ребёнку. Всё это позволяет воспитывать в детях чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину.

Достигнутые результаты. В ходе работы по краеведению воспитанники неоднократно становились участниками и победителями различных конкурсов и методических мероприятий муниципального и регионального уровней, в том числе конкурса «Бабушкин сундук (Бабань парь)», участвовали в акции «Живи, язык мой родной».

Экспозиции «Музея в чемодане» позволяют вести разноплановую работу с детьми: применять различные методики, использовать материалы для всех видов образовательной и вне учебной деятельности, полно и всесторонне реализовывать проектную деятельность.





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музей – это бесценный клад, который тысячелетиями впитывал в себя мудрость народа, его традиции и духовное богатство. «Музей в чемодане» обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы: он помогает детям понять «язык вещей», постичь их культурное значение и рукотворность, становится незаменимым помощником в изучении культуры своего народа, воспитывает патриотические чувства и развивает творчество.

«Музей в чемодане» позволил практически претворить в жизнь современные педагогические идеи и методики, стал одним из интереснейших способов организации образовательной среды и совместной деятельности педагога, детей и семей воспитанников.

Работа по созданию мини-музеев продолжается: запланированы новые тематические экспозиции – «Русская изба», «Музей русской матрёшки» и «Музей мордовской матрёшки». Представленный опыт может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений в работе по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников средствами краеведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. — Москва, 2013. — 30 с.
2. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е. Ю. Александрова. — Волгоград : Учитель, 2007. — 203 с.
3. Зеленова, Н. Г. Мы живём в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. — Москва : Скрипторий 2003, 2017. — 112 с.
4. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа / О. Л. Князева, М. Д. Маханёва. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2016. — 304 с.
5. Рыжова, Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. — Москва : Линка-Пресс, 2008. — 256 с.
6. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учебное пособие / Б. А. Столяров. — Москва : Высшая школа, 2004. — 216 с.
7. Тихонова, М. В. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада / М. В. Тихонова, Н. С. Смирнова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2004. — 208 с.
8. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 10. — С. 44–50.
9. Брыжинский, В. С. Народный театр мордвы / В. С. Брыжинский. — Саранск : Мордовское книжное издательство, 2003. — 304 с.
10. Мордовия : энциклопедия : в 2 т. / гл. редкол. А. И. Сухарев. — Саранск : Мордовское книжное издательство, 2004.