

*Сорокина Екатерина Вениаминовна,  
учитель-логопед МБДОУ «Булгаковский  
детский сад «Теремок»»  
Кочкуровского муниципального района,  
Республики Мордовия*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА «ПРИМЕНЕНИЕ  
НЕЙРОУПРАЖНЕНИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ  
«ДВИГАЙСЯ И АВТОМАТИЗИРУЙ!»**

**Цель:** автоматизация звука [р].

**Задачи:**

**Образовательные:**

- закреплять правильное произношение звука [р] в слогах, словах и предложениях;
- обогащать словарный запас.

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать артикуляционную моторику с помощью артикуляционной гимнастики и биоэнергопластики;
- развивать координацию движений, общую и мелкую моторику через двигательные задания;
- формировать умение сочетать движение с речевым материалом;
- работать над словообразованием и словоизменением;
- стимулировать речевую активность и автоматизацию звука [р] в игровой форме.

**Воспитательные:**

▪ воспитывать интерес к логопедическим занятиям и желание участвовать в коллективных играх;

▪ формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи и положительного взаимодействия в группе;

▪ поддерживать интерес к выполнению упражнений и желание говорить четко и правильно;

▪ поддерживать положительно-эмоциональный настрой, уверенность в своих силах.

▪ **Оборудование:** зеркало – 5 шт., ортоковрики - 5 шт., полоски из салфеток – 5 шт., кинезиологический мешочек, балансборды – 5 шт., демонстрационные плакаты – 2 шт.

### **Ход мастер-класса:**

#### **Вводная часть:**

**Логопед:** Добрый день, уважаемые коллеги! Рада всех приветствовать на моем мастер-классе «Двигайся и автоматизируй!». Особенно приятно, что в нем принимают участие студенты, наши будущие коллеги.

*(Мастер-класс проводится в подгруппе в количестве пяти человек).*

#### **Практическая часть.**

##### **I. Формирование артикуляционной базы.**

**1. Артикуляционная гимнастика с применением биоэнергопластики.**

За основу артикуляционной гимнастики с применением биоэнергопластики, взята артикуляционная гимнастика по системе «Дерево» Архиповой Е. Ф. В предлагаемом мной варианте, структура гимнастики выглядит следующим образом:

- 1) перед зеркалом;
- 2) без опоры на зеркало;

3) без опоры на зеркало с применением биоэнергопластики;

4) без опоры на зеркало, динамичная биоэнергопластика.

На данном занятии используется 6 упражнений артикуляционной гимнастики по 4 подхода к каждому (структура указана выше), каждый подход выполняем под счет до 5.

### **Упражнение 1: «Ровный заборчик».**

**Цель:** подготовить артикуляцию, активизировать губы.

**Методические рекомендации:** перед зеркалом максимально растянуть губы в улыбке, показав верхние и нижние зубы и выровнив их в прикусе. Верхние зубы должны находиться напротив нижних. Между верхними и нижними зубами возможно наличие расстояния 1 мм. Следить, чтобы не морщился нос. Удерживать позу «Ровного заборчика» с подсчетом до 5. Выполнять по 4 подхода к каждому упражнению, 3 и 4 подхода с использованием биоэнергопластики.

### **Упражнение 2: «Окошко».**

**Цель:** уметь удерживать открытый рот с показом верхних и нижних зубов.

**Методические рекомендации:** из положения «Ровный заборчик» медленно открывать рот. Губы держать в улыбке, чтобы были видны зубы. Удерживать с подсчетом до 5. Выполнять все 4 подхода к упражнению.

### **Упражнение 3: «Парус».**

**Цель:** подготовить верхний подъем языка для звуков [р].

**Методические рекомендации:** ребенок последовательно выполняет следующие упражнения: «Ровный заборчик» - «Окошко». Из положения «Окошко» язык поднимать к верхним резцам и упереться в альвеолы. Следить, чтобы язык не провисал, а был напряженным и широким, чтобы определялась подъязычная связка. Поднятый вверх язык удерживать с подсчетом до 5. Выполнять все 4 подхода к упражнению.

### **Упражнение 4: «Пони».**

**Цель:** выработать тонкие дифференцированные движения кончиком языка для звука [p].

**Методические рекомендации:** из положения «Парус» широко открыть рот и цокать языком. Работать только языком, челюсть должна быть неподвижной. При движении верхней челюсти, рука должна держать подбородок, чтобы он не двигался во время щелканья и удерживать рукой. Выполняем с подсчетом до 5. Выполнять все 4 подхода к упражнению.

#### **Упражнение 5: «Молоток».**

**Цель:** подготовить артикуляцию для звука [p] и вибрации кончика языка. Это необходимо для исправления горлового звука.

**Методические рекомендации:** из положения «Парус» стучать языком вверху по альвеолам и произносить звук [т]. Следить, чтобы кончик языка не опускался и не выглядывал изо рта. Следить, чтобы не было назального оттенка, не напрягался голос и не поднималась нижняя челюсть. Постучать со звуком [т] с подсчетом до 5. Выполняем все 4 подхода к упражнению.

#### **Упражнение 6: «Дятел».**

**Цель:** формировать вибрацию кончика языка для звука [p].

**Методические рекомендации:** из положения «Парус» и «Молоток» произносить звук [д]. Кончиком языка стучать вверху по альвеолам со звуком [д], можно в ускоренном темпе. Серии ударов языком по альвеолам должны напоминать стук дятла: «Д - ддд», «Д - ддд» (один удар и несколько ударов в быстром темпе). Постучать со звуком [д] 5 раз. Выполнять все 4 подхода к упражнению.

### **2. Дыхательная гимнастика. Упражнение «Фокус».**

**Цель:** сформировать сильную, правильно-направленную воздушную струю для звука [p].

**Методические рекомендации:** широкий язык поднять к верхней губе и сильно подуть на кончик носа, на котором расположена узкая полоска бумаги (2 x 1 см), сдуть ее. Выполняем не более 3-4 раза.

### **3. Пальчиковая нейростимуляция при работе над гласными звуками с использованием колючих ковриков - тренажеров.**

Подготовка к автоматизации звуков с приёмами тактильно-кинестетической нейростимуляции осуществляется при помощи колючих ковриков-тренажеров или ортоковриков. Для усиления афферентации, согласно методике Архиповой Е. Ф., работа начинается с уточнения произнесения гласных звуков. Нужно научиться чётко произносить каждый звук, добиваясь правильной артикуляции.

Расположив обе ладони на коврике, пальчики расставить. Каждому пальчику и самой ладони должно соответствовать определенный гласный звук. Запомнить их порядок А-О-У-И-Ы-Э, научиться прижимать и поднимать определенные пальчики обеих рук одновременно, утрированно проговаривая соответствующие звуки. Порядок работы над гласными звуками и одновременное поднятие пальчиков (остальные прижать к коврику): А – большие пальчики, О – указательные, У – средние, И – безымянные, Ы – мизинчики, Э - подушечки ладоней (все пальчики прижать).

## **II. Работа над автоматизацией звука.**

### **4. Игра «Коготки тигра».**

На доске дано изображение тигра. Все превращаются в тигров: руки ставить перед собой на уровне груди. Ладони направить на педагога, пальчики должны быть напряжены, расправлены и направлены в стороны. Сделать вдох носом, на выдохе начать длительно рычать: rrrrrrrr, одновременно медленно согнув пальчики обеих рук и собрав их в кулачки. Движение должно напоминать, как животные выпускают когти, а затем собирают их обратно. Затем выполнить движение только правой рукой, левая рука остается неподвижной с кулачком. Начать рычать, сгибая пальчики. Затем меняем руки.

### **5. Автоматизация звука [р] в слогах с использованием коврика - тренажёра (прямые, обратные).**

Выполнять движения пальчиками, что и при уточнении гласных звуков с добавлением звука Р. Поднять пальчики и произнести сначала прямые слоги: ра-ро-ру-ри-ры-рэ, затем обратные: ар-ор-ур-ир-ыр-эр.

**6. Автоматизация звука [р] в игре «Назови ласково» с кинезиологическими мешочками.**

Педагог бросает кинезиологический мешочек коллеге (студенту) называет слово. Коллега (студент) должен произнести это слово ласково и бросить кинезиологический мешочек назад педагогу. Слова: рука, гора, брат, корова, мухомор.

**7. Автоматизация звука [р] в словах. Нейрокартинки на переключение.**

На доске или экране расположены цепочки картинок на переключение в различной последовательности со словами: удар, комар, пожар. Задача: вовремя переключиться со слова на слово и правильно его произнести. Автор пособия Т. А. Ткаченко. Можно закрепить за каждым словом определенные кинезиологические позы.

**8. Автоматизация звука [р] в игре «Посчитай-ка» на балансборде.**

Встать на балансборды или выполнить имитацию движений. Расставить ноги чуть шире плеч, затем по команде начать плавно отклоняться вправо-влево с подсчетом от 1 до 5. Двигаться из стороны в сторону и считать розы: одна роза, две розы, три розы, четыре розы, пять роз.

**9. Дофаминовые шаги с автоматизацией звука [р] в предложении.**

Настроиться получить заряд позитивных эмоций, представить, как в теплый летний солнечный день идём с прекрасным настроением по красивому городу. Маршируем, одновременно проговаривая, изменяя предложение: Я иду по городу, ты идёшь по городу, он идёт по городу, она идёт по городу, они идут по городу, мы идём по городу, вы идёте по городу.

**Заключительная часть.**

**Автоматизация звука [р] в стихах.**

## **«Нейромарафон 12 месяцев. Нейромай» (автор Веретенчева М. В.).**

Необходимо проговорить стихотворение, сопровождая строки определенными движениями и позами рук.

Наступает месяц май, *руки ладонями вниз, перекрестные движения рук*  
Птицы радостно запели, *лайк - большой палец вверх, другая*  
возвратившись в милый край! *рука - ладонью вниз, меняем позы руки*

Зацвели, зазеленели все деревья и кусты. *мизинчики – указательные, чередуем. (остальные зажаты в кулак*

Снова пчелы полетели за нектаром на цветы. *ладони одна на другой, большие пальцы расставить в стороны, круговые движения большими пальцами*

### **Рефлексия.**

**Логопед:** Коллеги, на этом я заканчиваю свой мастер-класс и благодарю вас за внимание. Надеюсь, некоторые из вас подчерпнули для себя что-то новое и полезное из моего выступления. До свидания!

*(Педагог раздает всем участникам мастер-класса сувениры).*